# OTRO SUEÑO DE FAVIO, HECHO REALIDAD

(Información páginas 6-7)



### "LIBER" EN VENEZUELA

eterna magia de Libertad Lamarque sigue conistando la admiración del público latinoameano. Aquí la vemos durante su presentación en ábados Sensacionales", Canal 4. (Inf. Pág. 12)



### ¡LLEGO MARIA PAULA!

...Y la felicidad que ya colmaba el hogar de Marty Cosens ha aumentado aún. Una pareja feliz —el cantante y su esposa, María—, junto a sus dos hijos: Marcelito y ahora María Paula. (Inf. Pág. 2)



### SE DICE TANTO DE EL...

Desde hace varios meses Juan José Camero se transfomó en un fenómeno: trabajos, propuestas. Ahora filma "Triángulo de cuatro"; pronto comenzará "Nazareno Cruz", pero lo atacan... (Pág. 7)



crónica CON RITMO
2ª SECCION
SETIEMBRE 1º DE 1974

Si Algo le Faltaba, Lo Hará...

# ¿SERA PINKY LA VEDETTE DE 1975?

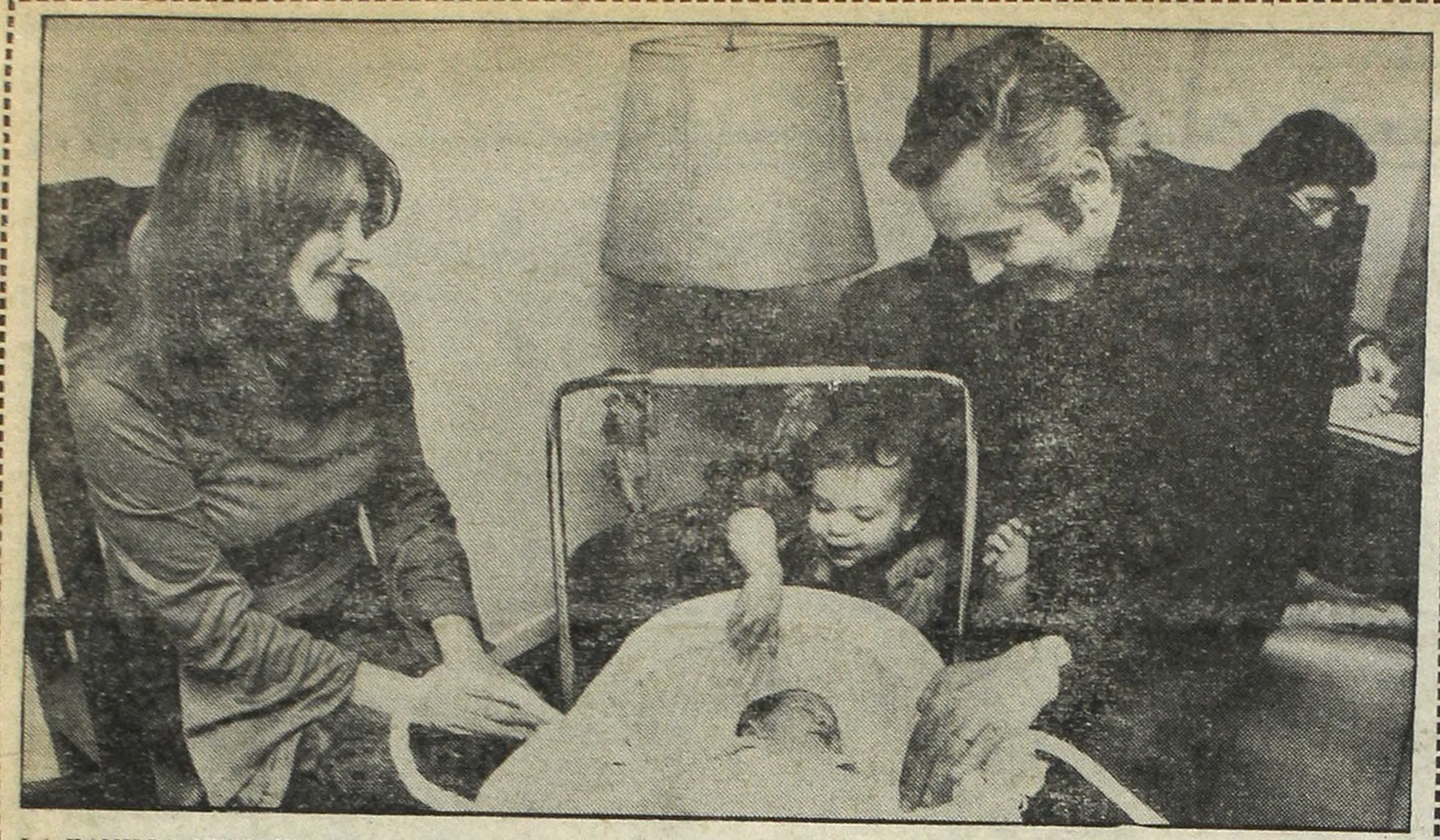
Locutora, animadora, actriz, periodista, querida, admirada, envidiada... Con el transcurso de los años, Pinky ha hecho y ha logrado todo ello y muchísimo más. Ahora, la gran noticia, la bomba que estalló en la semana: Pinky firmó contrato con el Teatro Astros (foto de abril de 1973, día de la inauguración, casi premonitoria). Su debut será en marzo de 1975, y la duda está en lo que hará —brillantemente, seguro. (Págs. 2-3)



### EL SALTO DE ARTURO PUIG AL SHOW

la espera de ver concretarse un nuevo éxito discográfico, uro Puig se afianza día a día como cantante y como actor... especie de "Yves Montand argentino" que crece sin cesar sus presentaciones personales en todo el país. (Página 11)





*LA FAMILIA COMPLETA. Marty, María, Marcelo y María Paula, la recién llegada. Hogar feliz otra vez radicado aquí.*

# LOS COSENS YA SON CUATRO

**Hace apenas quince días nació María Paula, quien se sumó a la familia que Marty Cosens componía con su señora, María, y el pequeño Marcelo, de un año y medio. Para hablarnos de ello, y también de trabajo, nos encontramos con un cantante que la Argentina ha recuperado definitivamente.**

Ya se encuentra definitivamente instalado en Buenos Aires el popular cantante **Marty Cosens.** Un soberbio semipiso en la avenida Las Heras y Callao es compartido por Marty, su esposa María, el pequeñín Marcelo (ya de un año y cuatro meses) y la recién llegada al mundo, María Paula, de apenas 15 días. En el departamento se huele a nuevo, a pintura fresca: el gran ambiente central es cálido y confortable, y está sobriamente amueblado y decorado.

Pero otras alegrías invaden a Marty Cosens, además de las familiares: su nueva reunión con un viejo amigo y compañero de tantos años de trabajo en común, **Chico Novarro.** Como los memoriosos recordarán, Marty y Chico estuvieron actuando juntos muchísimos años (en el famoso ciclo televisivo **Tropicana Club,** entre otros programas televisivos y shows personales), con gran suceso

Luego de tres años en México, Cosens volvió a su país, y se interesaron en formar nuevamente la pareja.

**—Es una de las alegrías más grandes que he tenido en estos últimos años —explica Marty—, ya que con Chico nos une una gran amistad que va más allá de un trabajo en común. Ambos nos sentimos cómodos trabajando juntos, y la oportunidad de la reunión nos alegró por igual a los dos.**

—Los planes de trabajo en común, ¿se ciñen exclusivamente a la televisión?

**—Por supuesto que no: la televisión es solo uno de los medios que los artistas tenemos para mostrarnos al público. Te doy una casi-primicia: el próximo 20 de setiembre debutamos en un espectáculo de music-hall, y al mismo tiempo inauguramos un nuevo local, que está ubicado en la avenida Corrientes, frente al teatro El Nacional. No sé aún el nombre que va a tener, pero sí que para el show, del que Chico y yo somos productores, nos pusimos en contacto con Gila, ese gran cómico español. Ahora nos falta una mujer que complete el cuadro, que podría ser María Concepción César (que trabajó con nosotros en "Tropicana") o bien Diana Maggi.**

—¿México nunca más para vos?

**—Nunca más, no: quiero trabajar en mi país, en lo posible; allá tengo buenos contactos y una posición bastante importante. Este año, por ejemplo, ya fui dos veces: primero en los carnavales, y luego por un mes y medio para acabar con unos compromisos pendientes. En la medida en que me sea posible haré viajes cortos para presentaciones musicales. No te olvides que yo grabé allá, con la Philips mexicana, tres larga duración, el último de ellos con temas de Dino Ramos, que no sé si sabés está viviendo allá con su mujer, y que ahora volvió por algunos días a Buenos Aires.**

—¿Y cuándo grabás acá?

**—Hay un gran problema mundial con la falta de pasta para discos. Hasta que no se solucione ese problema grabar es muy difícil. Lo que sí creo está en los planes de la grabadora es reeditar en Argentina los long plays que grabé en México. Estoy preparando, de todos modos, nuevos temas que estrenaré en el café-concert y que eventualmente podrían servir para armar un disco en cuanto las posibilidades se den.**

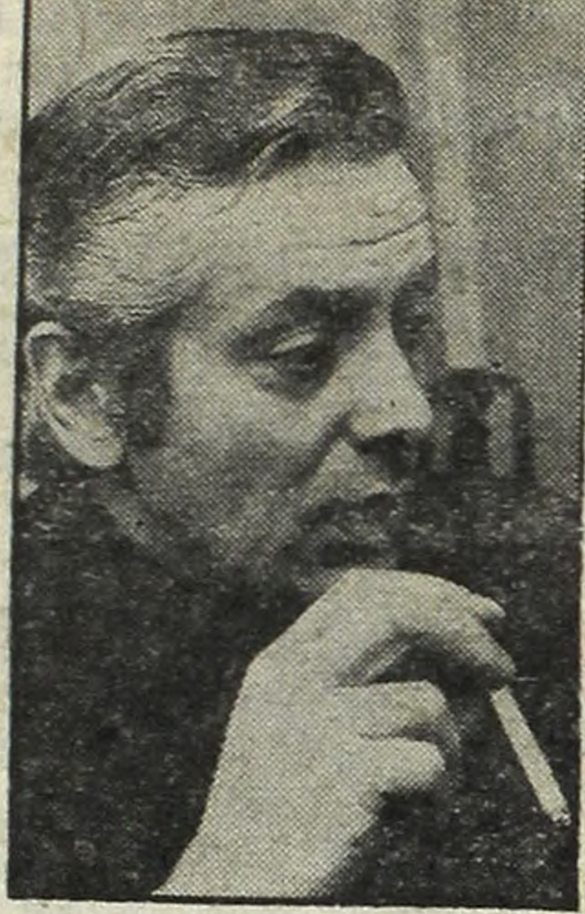
—¿Qué otras actividades hay en tus planes?

**—Aparte de seguir en la televisión y de preparar el espectáculo de café concert, planificar la temporada marplatense. Vamos con el mismo show que estrenaremos aquí a una sala todavía no arreglada. Pero vamos, seguro.**

—Aparte de las artísticas, sabemos que andás en otras actividades...

**—Bueno, pero son comerciales. Con un socio compré un restaurante y bar que se llama El Oasis. Está en la ruta 2, frente al famosísimo Atalaya. Espero que las cosas marchen bien, porque ahora tengo otra boca para alimentar, la de María Paula.**

María Paula, a todo esto, no abrió la boca para nada. Ni los ojos. Dormía profundamente cuando llegamos, y a pesar de que los padres la alzaron en sus brazos para poder sacar unas fotos, no se despertó para nada. La madre se alegra de que sea así, tan calladita, **"porque así de noche podemos dormir tranquilos".** Marcelo, por su lado, fue más gentil con la prensa: nos sonrió y todo. Evidentemente, la familia Cosens volvió para quedarse. Bienvenidos.



*TRABAJO. "Quiero aquí".*



*OTRA VEZ. "Con Chico".*



*EL Y MARIA PAULA. Nació hace dos semanas. Felicidad.*

# PINKY Y

## Una de las figuras más polifacéticas

Una de las figuras más queridas y conocidas de esa gran familia que al final de cuentas, forman los casi diez millones de habitantes que tiene Buenos Aires y sus alrededores, es Pinky. Una mujer, antes que nada, simpática, viva, y que se hizo conocer con el milagro de la televisión. Su temperamento, su personalidad la llevaron a ser locutora, animadora, actriz y periodista. Ahora está por embarcarse en otra cosa. Conseguimos averiguar que Pinky ha firmado contrato con la empresa que explota el teatro Astros y sobre su escenario aparecerá en la próxima temporada; precisamente en marzo de 1975.

¿Qué hará Pinky? Es la pregunta que todos se formulan. Tratamos de averiguar, pero no tuvimos éxito, pues se ha cernido un velo misterioso sobre las condiciones del referido contrato. Por lo visto, solo nos queda conjeturar. No hay que olvidar que Pinky es bella, simpática y tiene ángel. ¿Será la nueva vedette, como ocurrió con Susana Giménez? Nada se sabe. Lo que podemos adelantar, es que ella tiene pasta para muchas cosas. Por eso, conviene hacer una breve historia de su vida, para apoyar lo que afirmamos.

### • *El Descubrimiento*

Elsa Lidia Satragno nació en San Justo, provincia de Buenos Aires, el 11 de noviembre de 1935.

Cursó estudios primarios, pues quería llegar a ser una estudiante universitaria y recibirse en la especialidad de ciencias económicas. Llegó a cumplir el bachillerato, pues el hombre propone y Dios dispone. ¿Cómo vino la mano del destino? Elsa Lidia cumplía las funciones de secretaria de la Municipalidad de La Matanza y cursaba el segundo año en la Facultad de Ciencias Económicas, corría el año 1946



*TALENTOSA. Y agraciada por la naturaleza, así es Pinky.*

# LA HISTORIA

Al penetrar en la sala de espectáculos que se ha denominado Pigalle, en Junín Nº 1831, no pudimos menos que quedarnos asombrados. Aun faltando algunos detalles para su conclusión total, el aspecto resultaba impresionante. La decoración general, la disposición del amplio escenario y la ubicación de las comodidades en la platea mostraban un trabajo que, sin duda, había sido sumamente estudiado para unir lo agradable con lo funcional.

Dando los últimos toques al armado del show encontramos a David Stivel, uno de los responsables del proyecto y de su puesta en marcha. Pudimos conversar con él para interiorizarnos de lo que sucederá allí a partir de mañana.

**—El título genérico de la obra** —comenzó diciendo Stivel— **es "Polvo de Estrellas". Es un espectáculo de music-hall y, más que eso, es una recreación de este género, en la cual vamos a mostrar su contenido, que toma algo del teatro, otro poco del ballet, también de la ópera, sin faltar una porción del café-concert. Quiere decir que el music-hall es un poco de todo eso, pero tratado de una forma especial, que iremos mostrando en su transcurso.**

—Quiere decir que la trama tiene una ilación en todo su transcurso —acotamos.

**—Así es** —confirma— **en lo referente a lo orgánico. Sin embargo, lo hemos dividido en tres partes. La primera será para mostrar lo que les dije antes: Cómo es el music-hall, en qué forma se hace y lo que contiene. En la segunda presentaremos a figuras que fueron famosas en el género. Desfilarán, entre otras, Mae West, Marlene Dietrich, Shirley Temple y las Hermanas Andrews.**

—¿Cómo harán para lograr una semejanza?

**—Más que un exacto parecido físico hemos buscado aquellas actitudes que más deben haber quedado grabadas en el público. Eso, agregado a sus voces, darán la impresión que pretendemos.**

Falta aclarar cómo será la tercera parte. Nos dice:

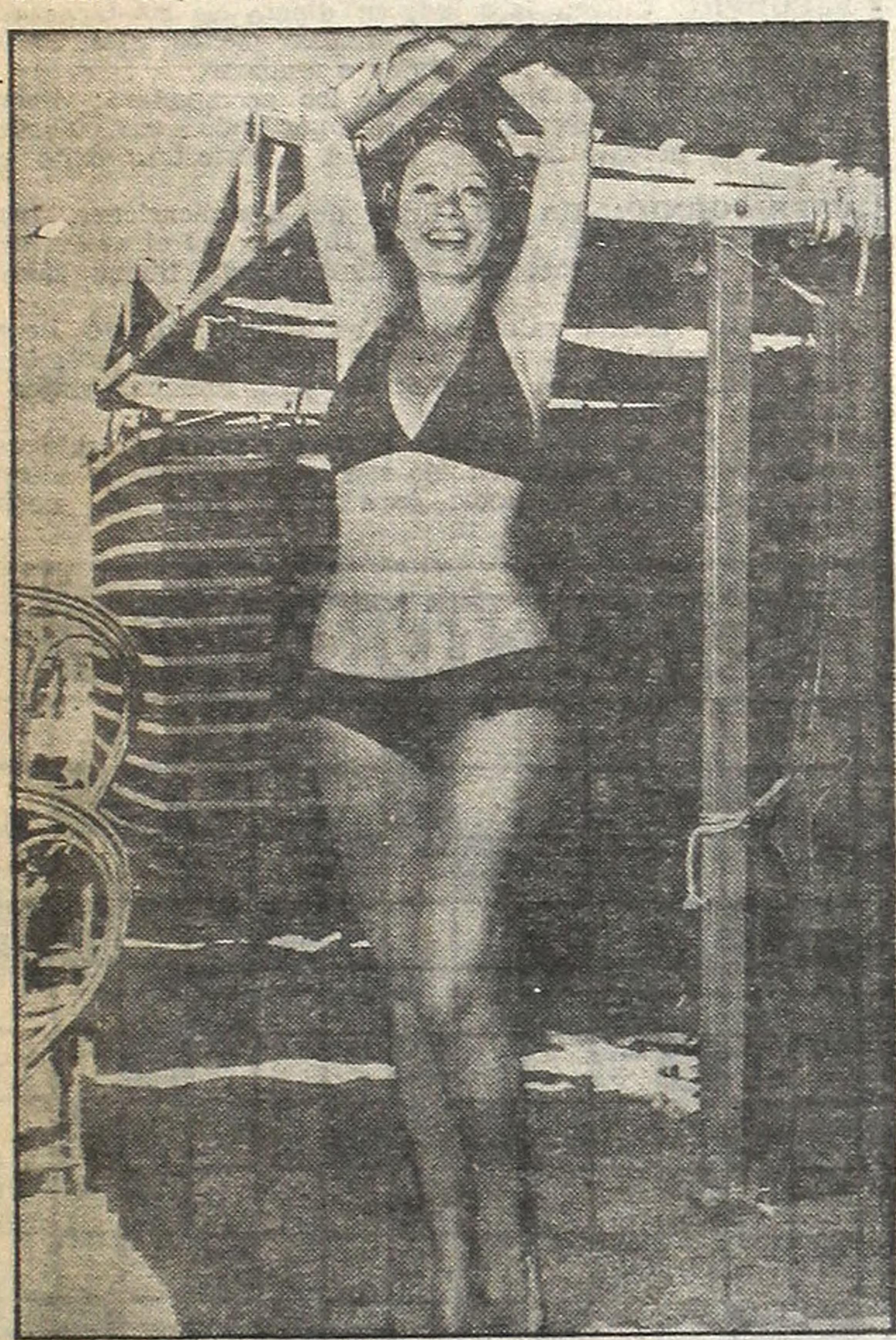
Será una versión del "Hamlet, en ópera y con ambiente campero. Dicho así

# LA PREGUNTA: ¿VEDETTE?

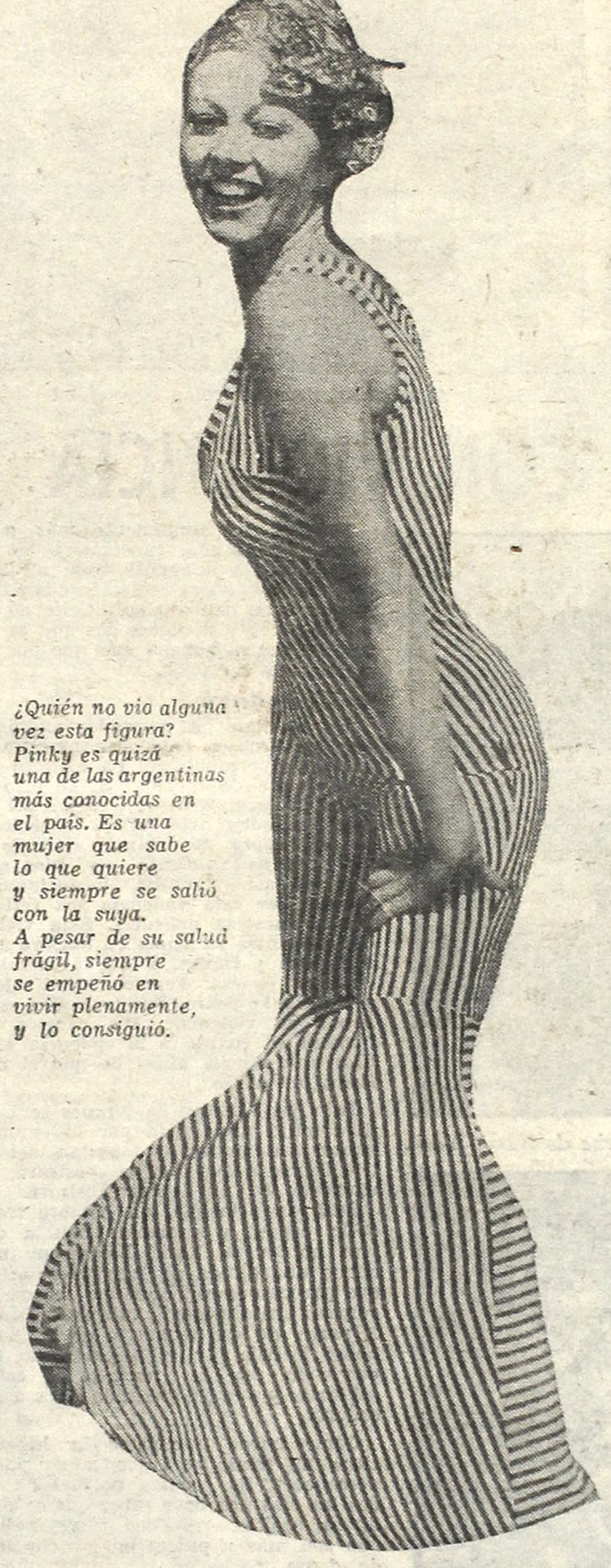
**de la farándula se dispone a cumplir una nueva actividad a partir de marzo de 1975 en el Teatro Astros.**

Un buen día alguien le hizo la siguiente propuesta. ¿Querés posar para un aviso publicitario de mallas para la televisión? La repuesta, fue afirmativa y Lidia posó, cobró y se fue a sus tareas habituales. Tras ese aviso, hizo otro para una marca de vinagre. Y fue con ese trabajo que la mano de Dios le cambió el rumbo a la hermosa y joven muchacha, pues se incendió la película que debía pasarse por televisión. En dicho tiempo el Canal 7, estaba en Ayacucho y Posadas y no tenía competencia. La transmisión había comenzado y los jefes de la misma, decidieron buscar a sol y sombra a Lidia para que hiciera el aviso "en vivo". Su presencia en los estudios causó sensación, el cutis fresco, lozano y rubicundo le valió que la apodaran Pinky (rosa en inglés). Los casi 800 pesos que ganaba mensualmente en la Municipalidad de la Matanza, se convirtieron en 30 mil por aviso que realizaba diariamente. Los cuatro años de trabajo burocrático en la referida Municipalidad quedaron atrás. En 1958, era la cara femenina más simpática que había en la pantalla chica. Los vecinos del barrio se embelesaban en el receptor del club (no cualquiera tenía televisión en casa). Su sonrisa, sus gestos, su "ángel" le permitía recibir sueldos de 150 mil pesos por mes.

El único canal de televisión la había proyectado a un futuro promisor. Pinky surge así con una camada de compañeros que hicieron época en los primeros tramos de la historia de nuestro video. Ya en 1959 forma pareja publicitaria con Fito Salinas, un excelente locutor que había pasado a la moderna televisión. Hasta las revistas de chismografías se atrevieron a decir que había romance con Salinas. Repentinamente surgió otra oportunidad para Pinky. La locutora Hebe Gerboles, brillante profesional se había casado y abandonaba su carrera. Pinky ganó el puesto y llenó el vacío. La vida le sonreía.



CASUALIDAD. Guiada por el destino descubrió la TV.



*¿Quién no vio alguna vez esta figura? Pinky es quizá una de las argentinas más conocidas en el país. Es una mujer que sabe lo que quiere y siempre se salió con la suya. A pesar de su salud frágil, siempre se empeñó en vivir plenamente, y lo consiguió.*

### • *El Cine*

En los comienzos de 1960 el destino le juega una mala pasada: su salud se resiente. Pero sigue adelante con gran voluntad. La pantalla chica, en la cual reina como ninguna, la lleva casi sin proponérselo a la pantalla grande. Leopoldo Torre Nilsson la llamó para cumplir un papel en "La Caída" y cumple satisfactoriamente la dura prueba. Luego René Mugica la convoca para el filme "El demonio en la sangre", con figuras como Arturo García Buhr.

La televisión se va poniendo rápidamente los pantalones largos. Pinky aborda ya en 1961 la comedia musical por el lado del inefable Antonio Carrizo. Canal 7 ya no es único. Ellos actúan por el Canal 9 recién fundado. La comedia se titula "Miss Broadway" y está inspirada en un cuento de William Hass a través de la versión de Luz Tambasio. Pinky, para maravilla de los teleespectadores, baila con el ballet de Amílcar Caseratti. Otra actividad. Su programa "Buenas noches, Pinky" también se convierte en gran éxito. Precisamente en ese año tiene una columna firmada en un diario de Buenos Aires.

En 1963 vive algunos romances que por lo menos se le adjudican: Emilio Ariño, Narciso Ibáñez "Chicho" Serrador. La tientan para filmar con Leo Fleider, Atilio Mentasti uno de los más poderosos señores de la industria cinematografía también la quiere llevar a sus huestes. Pinky se mantiene en su puesto: la televisión.

Un día visita una grabadora de discos y allí conoce a Raúl Lavié (morocho de ojos negros, como le gustan los hombres a Pinky) y se casan, un año más tarde nace Leonardo Raúl, su primer hijo. Pinky madre, era otro papel que aún no había tentado. La fama de nuestra heroína desborda las fronteras del país, y viaja. En la televisión cumple algunos programas periodísticos. En este año se declara el hombre del año a Arturo Frondizi y la mujer del año a Pinky.

Ya en 1965 Pinky acumula los siguientes títulos: animadora, locutora "show-woman", periodista con matrícula profesional y actriz. El 11 de noviembre de este año cumple 30 floridos años, con amor, dinero, fama y salud. Está muy atrás la película publicitaria que se quemó y por la que debió ingresar a un estudio de televisión casi a los empujones, de apuro, conducida por el destino.

Sin embargo, nuevamente su frágil constitución se resquebraja. Tiene el programa "Feminísima" por otro canal de televisión, el número2. Cuando Leonardo, su hijo cumple el segundo año de vida anuncia la sepaarción de Lavié. Sin embargo, ella sigue sonriendo por la televisión.

### • *Periodista*

Ya en 1967 los avisos en vivo han caído en desuso superados por los "jingles" Pinky se inclina más hacia el periodismo que practica en "Femenísima" o "Incomunicados" en programa al lado de Bernardo Neustadt. También hace unos avisos durante el programa "Polémica en el fútbol". Milagrosamente vuelve a unirse a Polo Lavié y se van a México. Allí trabajó en "El hombre de la Mancha", con Libertad Lamarque y hace televisión como animadora y periodista: Relata y hace notas casi imposibles: accidentes, o pisa lugares peligrosos para su integridad física. Desde México su figura se proyecta a Japón y Centroamérica.

En 1969 se la convoca para el programa "Siete y medio" que emite el canal decano, conduce junto a Héctor Ricardo García el referido programa y entrevistan a figuras como Alain Delon, sin anotar las notas de impacto que también se realizan. Fue el "boom" del año. Pinky es incansable, continúa en 1970 en el Canal 7 con "Somos" y al año siguiente pasa al Canal 11 a comandar "El público quiere saber". El resto de su historia es reciente y sería redundancia dar sus detalles. Actualmente está emitiendo todos los días un programa que se difunde por 20 radioemisoras del interior, y que se llama "El interior de mi gente". Luego de algunas nubes pasajeras está definitivamente conciliada con Raúl Lavié y vive feliz con él y sus hijos. Y de pronto la bomba que explotó la semana pasada: Pinky va a actuar en el teatro Astros en marzo del año venidero. Y tras cartón, el suspenso: ¿Qué hará Pinky? Bien vale la pena esperar para ver qué cosas realizará la mujer que más mimó Buenos Aires.

# DEL MUSIC-HALL EN UN DIVERTIDO SHOW

parece algo que, más que cómico, puede resultar grotesco. Sin embargo, les aseguro que va a ser muy divertido. Se los prometo.

### • *El Equipo*

Para realizar cuanto nos explica David Stivel trabajó en colaboración de Carlos Cytrynovski y Skip Martinsen. La parte protagónica del elenco está compuesta por Bárbara Mujica, Jorge Luz, Marilú Marini, Enrique Pinti y Esther Ferrando y doce artistas más.

La música y su dirección pertenecen a Pablo Ziegler y, por algunas cosas que escuchamos como fondo a la charla, nos pareció muy adecuada a la naturaleza del espectáculo.

Para todos los que integran el equipo esto deberá resultar una experiencia original.

**—En lo relativo a los actores —manifiesta Stivel— se los ve muy contentos en los ensayos. Es que cada uno tiene posibilidades de hacer un trabajo completo. En el caso de Bárbara, por ejemplo, canta y baila, mientras que Marilú Marini que es bailarina, va a tener oportunidad de actuar.**

A lo dicho agrega otro comentario, por el que nos refiere que días atrás estuvo de visita un actor amigo, el que manifestó que a ese trabajo lo consideraba lo más que podía pretender un hombre de las tablas, ya que son muy escasas las oportunidades como esas, que brindan ocasión de mostrar, de una sola vez, todo lo que se aprendió en la profesión y lo que se fue adquiriendo a través de años

Además de estos comentarios, recogimos algunos otros datos. El vestuario fue uno de los aspectos que se cuidaron tanto como todo lo demás. Los diecisiete participantes exhibirán, durante casi dos horas, nada menos que ciento treinta trajes, de los cuales algunos estarán en escena nada más que un minuto y diez segundos. Una prueba de la confianza que existe en el éxito de la obra está dado por el hecho de que los contratos de los artistas se hicieron por cinco meses. **Esperamos llegar a eso y aún renovarlos,** confía Stivel. Que así sea, agregamos nosotros.



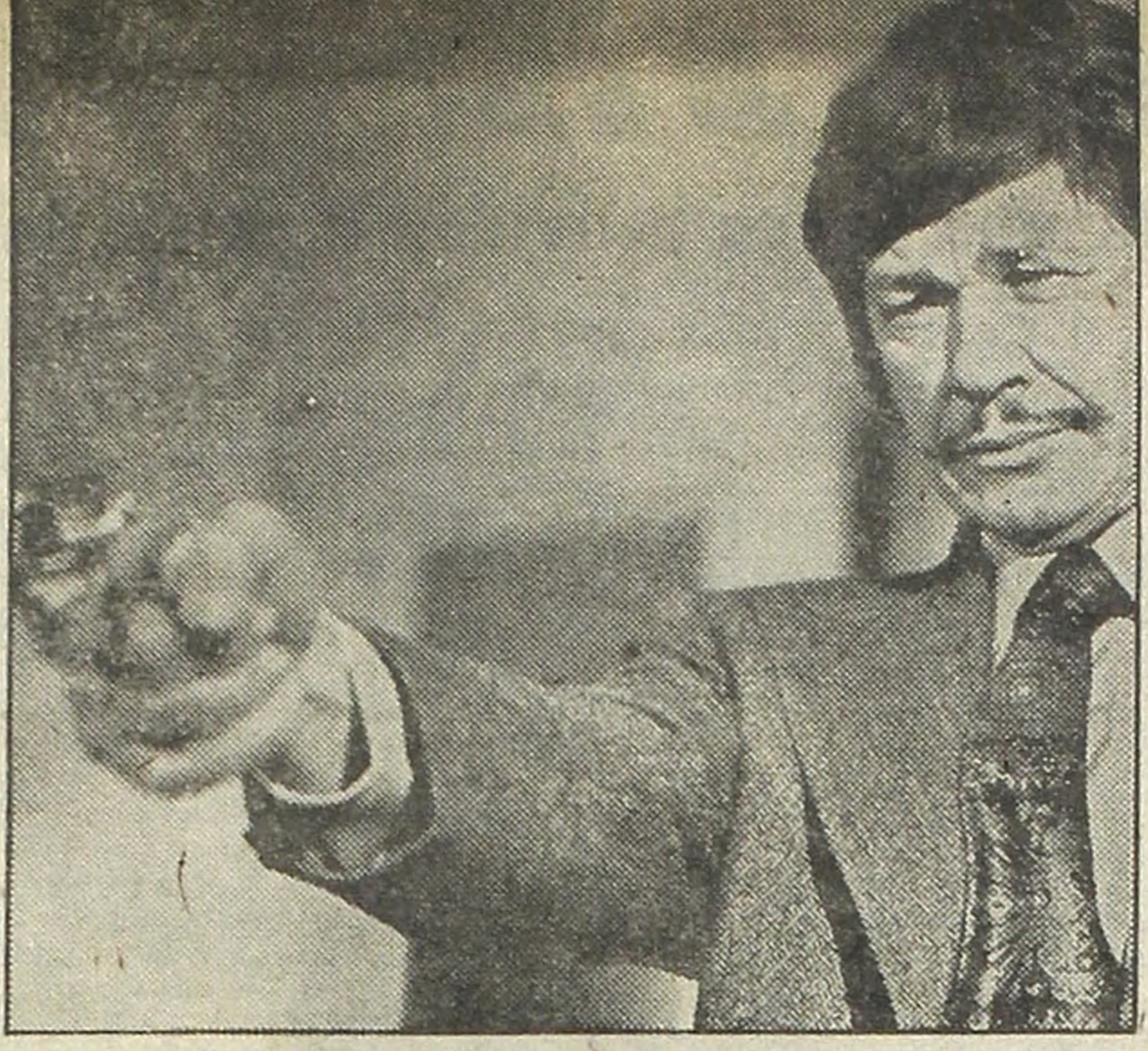
BARBARA. Dirigida por Stivel, nueva faceta.



A LO GRANDE. Muestra de lo que será el show "Polvo de Estrellas".



ENFRENTADOS: *Delon y Gabin, duelo interpretativo.*



DECIDIDO: *A todo está Bronson, como vengador anónimo.*

# DOS RETORNOS CON VIOLENCIA

Alain Delon y Charles Bronson son nombres que estamos habituados a ver en las carteleras de los cines de nuestro país. El primero en dihtintas facetas interpretativas, mostrándose como galán hombre fuerte y hasta malhechor. El segundo es afín a la reciedumbre. Haciendo valer sus puños o con un revólver en la mano se lo ve muy natural.

Las últimas películas de cada uno de ellos que se presentaron furon diametralmente opuestas. Delon era un personaje de alcurnia dedicado a la política, en su papel de "Raza de señores", mientras que Bronson encarnó a un hosco domador de caballos en "Los caballos de Valdez".

## • *Aventureros*

La nueva película que cuenta al galán francés como protagonista se titula "Dos contra la ciudad". Junto a él se verá a una recordada figura de tantas exitosas producciones: nada menos que Jean Gabin. El paso de los años ha modificado su figura pero no su calidad actoral ni su vocación por el arte. Cumple aquí el papel de uno de los dos aventureros (el otro es, por supuesto, Delon), que por especiales razones tratan de eludirse, aunque fatalmente terminan por encontrarse, para producir las situaciones más tensas de la historia.

En otros papeles estelares actúan Michel Bouquet, Mimsy Farmer y Víctor Lanoux, y de la dirección se encargó José Giovanni, que es también autor del libro.

Según noticias llegadas de Europa, sabemos que en varios países de ese continente este filme ha logrado recaudaciones sumamente importantes, como consecuencia de la enorme atracción que ejercen los protagonistas y del interés del tema, muy bien tratado, se dice, por el realizador.

Y mientras nos disponemos a asistir a esta nueva presentación de Alain Delon, seguiremos esperando la llegada de "Borsalino y Co.", segunda parte de la que realizara con Jean Paul Belmondo y que promete tanta acción como aquélla.

El hecho de que el otro astro francés no lo acompañe en esta oportunidad motivó una serie de declaraciones de los dos, en las que menudearon las acusaciones mutuas y una expresión final de Belmondo, en el sentido de estar dispuesto a filmar una película con el suceso de ún asesinato, en el que en un momento se lo involucró a Alain, sin que hasta ahora se aclarara debidamente su situación.



ACCION: *En la noche de Nueva York.*



REGRESO: *De Alain a un tema fuerte.*

Este es un condimento más a la siempre renovada expectativa de la que se rodea a cuanto hace el lindo del cine galo. "Dos contra la ciudad" lo mostrará de nuevo, para deleite de sus admiradores y de todos los que se interesan por su imagen más que por sus condiciones de actor.

## • *Venganza*

En el filme "El vengador anónimo" Charles Bronson dará otra muestra de su fuerte personalidad. La historia parece caerle de medida. Sobre esto ha dicho Michael Winner, director del filme: **Cualquier arte refleja la sociedad de esta época. Si estamos viviendo en una sociedad violenta —y Dios sabe que es así— resulta perfectamente normal que esta violencia sea reflejada en nuestras películas. Esta violencia encuentra su senda en nuestro arte, literatura y filmes. Y así fue también en otras épocas. Tenemos como ejemplo a Shakespeare. Sus tragedias están llenas de violencia. Los excesos del hombre en cuanto a la violencia existían aun mucho antes de que el cine fuera inventado.**

Esta justificación de Winner será seguramente respaldada por los muchísimos espectadores que gustan del estilo Bronson, que aquí se mostrará, sin embargo, en un aspecto distinto.

Será, en principio, un hombre tranquilo, esposo y padre de familia que vive en Nueva York, hasta que una noche una banda de forajidos (de los que parece que allí abundan) atacan y golpean brutalmente a su esposa e hija. A partir de ese momento se decide a hacer justicia por su propia mano, recorriendo por las noches las calles solitarias y dar su merecido a los atracadores.

Como puede apreciarse la historia tiene un fondo real que nadie puede desconocer. La crónica policial de todos los días nos hace saber que se producen asaltos, crímenes y vejaciones, que son más y peores en las ciudades de densa población y supuestamente de mejor nivel económico y cultural. Lo que hace Bronson en la película es posible que se le haya ocurrido a mucha gente que, en definitiva, no fue capaz de llevarlo a la práctica.

"El vengador anónimo" ya está cerca. Pronto veremos la forma en que encara su proceder. Será una película para no ser vista indiferentemente sino para pensar y reflexionar.



# BEATRIZ TAIBO TIENE "CORONITA"

Sepultadas ya en el olvido (¿o quizás no?) sus ambiciones de actor de cine (trabajó con Marujita Díaz en **"Canción de arrabal"** en 1961, y con Susana Giménez en **"El mundo es de los jóvenes"** en el 68), el publicista **Juan Belmonte,** más detectable como **Juanito,** sigue entregando sus habituales condecoraciones a integrantes de la farándula. La distinción consiste en una **"Corona de Oro"** que el notorio **showman** ofrece cada domingo en las instalaciones de una conocida boite de la avenida Córdoba al 900. Demás está decir que cada ocasión es propicia para que allí se reúna gente de la farándula en apreciables cantidades.

El domingo último, es decir, en la madrugada del pasado lunes, le tocó el turno a **Beatriz Taibo,** quien se hizo merecedora de la "Corona de Oro" por su inalterable simpatía, que se mantiene incólume a través de tantos años de trabajo.

Muchos amigos de la estrellita se hicieron presente para testimoniarle su afecto. Así fue posible encontrar a Raúl Rossi, compañero de tantos trabajos con Beatriz; Héctor Santos, muy mono con una camperita peluda; Tito Hurovich, el productor de "Juan Moreira"; Diego Verdaguer, el sobrino de Juan; Alberto Martín, otro habitual partenaire de la Taibo; Ruth Durante, la joven vedette Cristhian Coll, el diseñador de vestuario José "Pepe" Orlando, y el infaltable a las fiestas Alberto Mazzini. Como se suele decir, Beatriz Taibo agradeció emocionada la distinción acordada por Belmonte. Fue realmente una noche inolvidable.



# Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

**Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.**

**ARIES:** Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud, también para la casa; eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.

**TAURO:** Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud andará bien; no vuelen después de las 22; noche para la casa.

**GEMINIS:** Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrarán dinero; si firman, atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.

**CANCER:** Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo, éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.

**LEO:** Noticia les preocupará; casa alegre; noche feliz en el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.

**VIRGO:** Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias; sorpresas; visitas; para el amor, bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudoso.

**LIBRA:** Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión; en asuntos de dinero fácil; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.

**ESCORPIO:** Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; preparen regalo; día para viajar o mudarse.

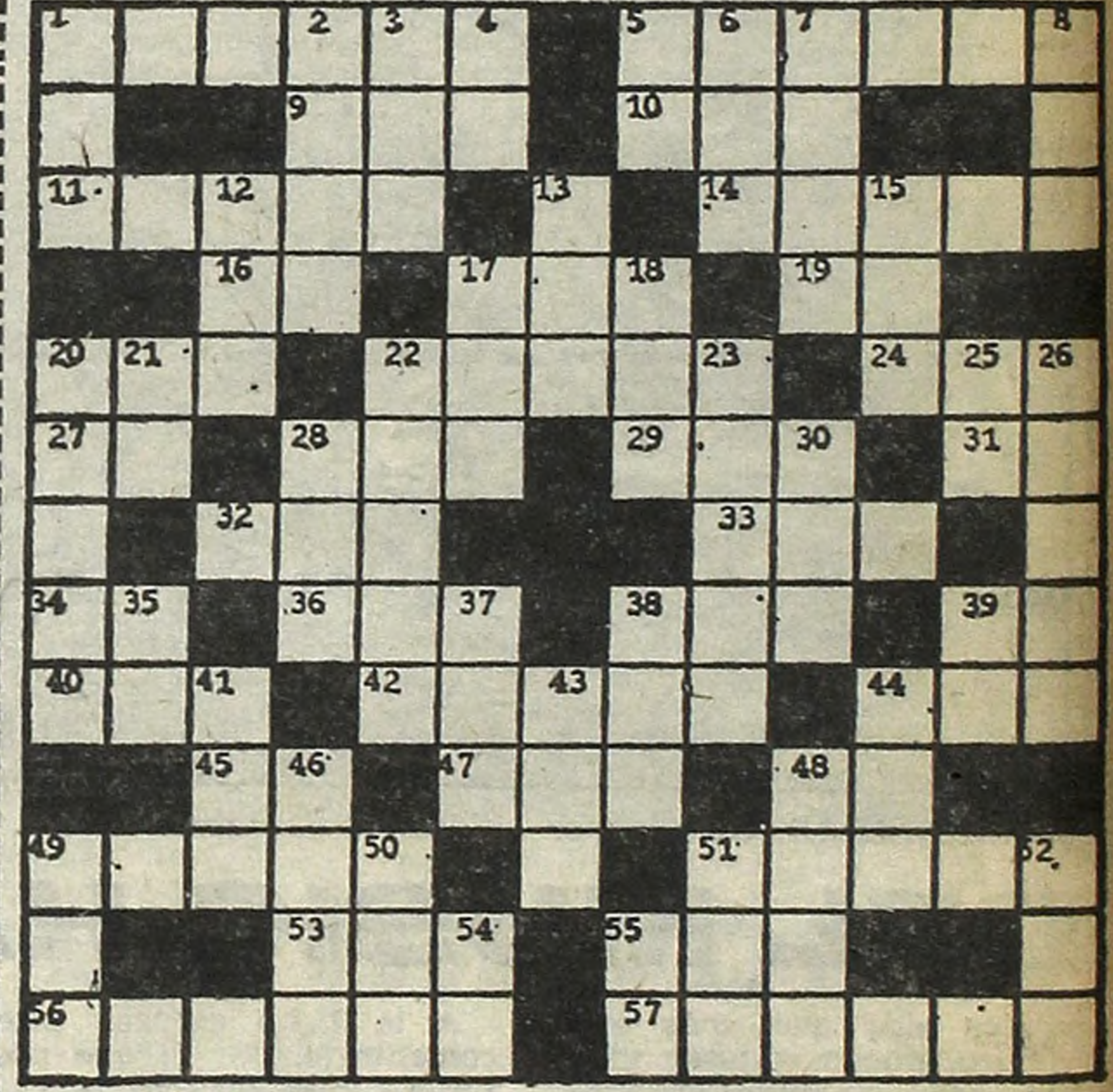
**SAGITARIO:** Una buena salud los acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen e inviertan; éxito en el arte.

**CAPRICORNIO:** Un día lleno de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; en dinero bien; buena salud; para viajar regio.

**ACUARIO:** Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes o cambios; no jueguen.

**PISCIS:** Llegará lo esperado; número clave el 4; cuídense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día; noche casera.

# CRUCIGRAMA



**HORIZONTAL**

1) Vagabundo; 5) Feliz; 9) Chacó; 10) Sufijo numérico; 11) Mamífero roedor parecido al ratón; 14) Agrio; 16) Del verbo ser; 17) Adipsia; 19) Terminación verbal; 20) Aumento; 22) Sin mérito ni valor (Pl.); 24) Encargado de cuidar niños; 27) El, en francés; 28) A nivel; 29) Impar; 31) Aumentativo; 32) Hijo de Adán 33) Río de Francia; 34) Ante Meridiano (Abrev.); 36) Donaire; 38) Aumento; 39) Antigua lengua de Provenza; 40) Iluminación; 42) Chupar suavemente el jugo de una cosa; 44) Ejercité; 45) Prefijo; 47) Otorgar; 48) Terminación verbal; 49) Posada; 51) Sábalo; 53) Carraspeo; 55) Loro; 56) Río de Francia; 57) Hato o rebaño.

**VERTICAL**

1) Apellido; 2) Anillos; 3) Impar; 4) Pronombre; 5) Nota musical; 6) Nombre de mujer; 7) Demente; 8) Pronombre demostrativo; 12) Cuadrúpedos; 13) Contracción; 15) Furor; 17) Pronombre posesivo; 18) Dádiva; 20) Libro que contiene la misa; 21) Contracción; 22) Relativo al nacimiento; 23) Predio de terreno; 25) Pronombre; 26) Piedra preciosa; 28) Cuadrúpedo; 30) Pronombre; 35) Mugido; 37) Lucha; 38) Océano; 39) Pronombre; 41) Voz expresiva de un golpe; 43) Cantina; 44) Buey salvaje; 46) Especie de calzado); 48) Ala grande; 49 Océano; 50) Impar; 51) Parte de un sombrero; 52) Aquí; 54) Suroeste (Abrev.); 55) Ante Meridiano (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

# Las Hnas. Rojo en un Adiós y no en una Despedida

**El jueves parten hacia España, dispuestas a traer novedades para el público argentino. De regreso, volverán a filmar con Olmedo y Porcel, harán giras por el interior del país, y además prometen volver a la televisión.**



*ESCULTURALES. Ethel-Gogó, sus figuras*



*UNIDAS. Hermanas en la vida real, también en el trabajo.*



*BUEN VIAJE. El próximo jueves parten. Se las va a extrañar mucho.*

Ya tendrían que haber emprendido viaje hacia España para cumplir con los compromisos que las retendrán allí hasta principios de noviembre. Pero un atraso en el trámite del "pasaporte" de Sasá, hizo que el vuelo se postergara hasta el jueves... Sasá es un pekinés (uno de los varios) de Gogó Rojo. Ella es una de las viajeras y la otra, por supuesto, su hermana Ethel quien, en cambio, desistió de viajar con Pichuco y Firulete, sus dos caniches blancos.

Las hermanas Rojo abandonan nuevamente el país, después de haber cumplido con una temporada en "Sans Souci" y de asistir al estreno de "Hay que romper la rutina", filme en el que acompañan a Jorge Porcel y Alberto Olmedo.

De regreso, se abocarán inmediatamente al rodaje de otro largometraje con los mismos protagonistas.

**—Ahora estamos acostumbradas al humor argentino** —dijo Ethel—. **Aquí, la comicidad es muy subida de tono y se usan muchas "palabritas" que jamás habíamos oído pronunciar en un escenario. Más, viniendo de España, donde la censura es muy fuerte.**

—¿Cómo pueden adaptarse, entonces, a películas como la que acaban de filmar y a nuestro teatro de revistas?

**—Bueno, en la película, por ejemplo, Gogó y yo encarnamos a las esposas de Olmedo y Porcel. Somos dos mujeres muy modositas, muy serias. Precisamente por eso es que nuestros maridos en la ficción tienen "problemas" y tratan de conquistar a cuanta mujer se les cruza**

—Pero en el teatro de revistas no debe resultar fácil para la vedette soslayar ciertas intervenciones en sketchs "fuertes"...

**—Por supuesto** —medió Gogó—. **Pero hay que tener en cuenta que una pone el esfuerzo que, como profesional, está obligada a poner.**

**—Nos costaba un horror pensar que en ese momento estábamos representando un papel** —agregó Gogó—. **Es claro: ocurre lo que dijo Ethel. En España no pasan esas cosas. Es más, pienso que se da en pocos lugares del mundo. Me refiero a las palabras gruesas. El erotismo, ya es otra cosa..**

—¿Qué van a hacer en España? ¿Filmarán?

**—Nos dedicaremos a realizar presentaciones personales. Ya tenemos nuestro show montado y nos va muy bien en ese terreno. Aunque en cine siempre marchó todo a las mil maravillas (Gogó lleva filmadas en Europa 10 ó 12 películas y yo 9) no rodaremos nada en estos meses. En España, la actividad cinematográfica es muy grande. Sobre todo por la cantidad de coproducciones que se llevan a cabo. Es que a los norteamericanos e italianos les resulta muy barato filmar allí. Almería es uno de los centros del cine. Hay poblados enteros construidos para que sirvan de escenarios... Y la gente vive allí, porque son casas de verdad. Es más, cuando tienen que filmar, los mismos habitantes sirven de "extras". Lo mismo ocurre con Hoyo de Manzanares, un pueblo que está a unos 25 km de Madrid. Su aspecto es el de una ciudad del lejano Oeste. Todos los "westerns spaghetti" que hemos visto en Argentina, se filmaron allí.**

¿Dónde actuarán ustedes?

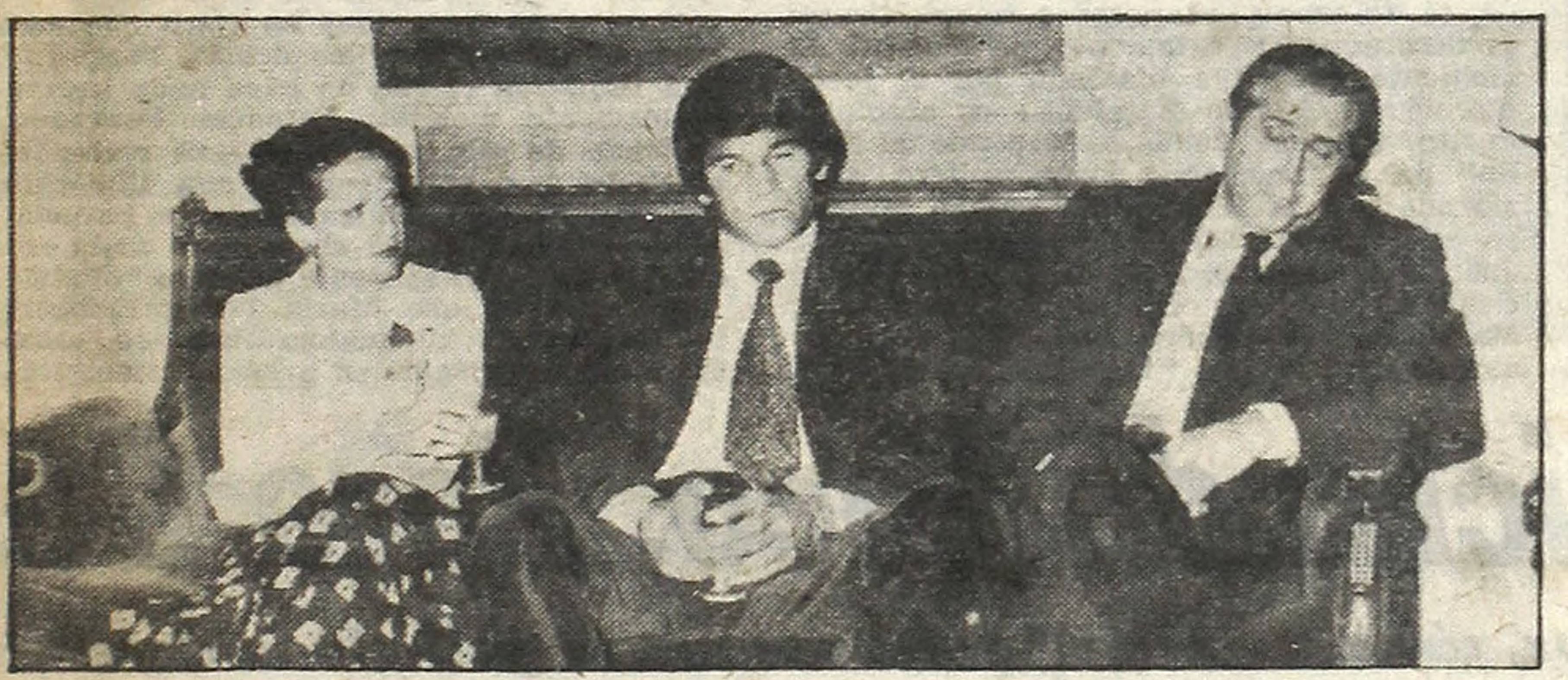
**—En principio, en Cataluña, Levante y Madrid** —contestó Gogó—. **Pero es nuestro representante quien nos dará lugares y fechas con exactitud cuando lleguemos.**

—¿Y de regreso, además de la película, harán teatro

**—Decidimos destinar todo el 75 a presentaciones en el interior del país. La gente puede cansarse de nuestra imagen. Es mejor no prodigarse demasiado** —explicaba Ethel—. **Creo que eso es lo que le pasó a Nélida Lobato, que es una excelente vedette.**

**—Es posible** —intervino Gogó— **que hagamos televisión. En fin, esperamos tener un año activo, pero sin cometer excesos que en lugar de favorecernos nos perjudiquen.**

Las hermanas Rojo, peleadoras y buenas compañeras a la vez, esperan volver con muchas novedades de Europa. "Para el público argentino, por supuesto —dijeron—. Así que esto, es solo un «hasta luego» con muchas promesas..."



*CHARLA. Marikena, Monzón, Tinayre. En el aeropuerto hubo problemas. Luego, calma.*

## MONZON FUE COMO ACTOR, CASI TERMINA A GOLPES

**MENDOZA. (Corresponsal). — Accidentado viaje de Monzón a ésta. Rechazó a los periodistas en el Aeropuerto, después los recibió en conferencia. "La Mary" es éxito. Susana Giménez no viajó: enferma.**

Y se habló más de boxeo que de cine. El santafesino ahora afable, cordial, afectivo y hasta con signos de humorista acaparó la atención de los colegas. Habló de su experiencia cinematográfica. De lo que allí aprendió y de lo que le falta aprender. De la posibilidad de hacer otras películas; de su próxima pelea con Mundine y de sus deseos de combatir con el colombiano Rodrigo Valdéz.

Daniel Tinayre no ocultó su satisfacción de haber descubierto en Monzón a una figura nueva y distinta para el cine argentino. De cómo el público está volviendo a apoyar a nuestro cine debido a la calidad de las últimas producciones. **"Me gustan los actores buenos y detesto a los malos"**, dijo Tinayre.

Cuando Marikena Monti habló de su actuación en la película y elogió al músico Serra, el director de La Mary recordó una anécdota. Dijo que, cuando se aprestaba a filmar "El Rufián" le recomendaron un músico joven. Era el "Gato" Barbieri. **"Como lo vi muy joven no quise arriesgarme. Es más, no tuve confianza"** recordó Tinayre y ahí tiene, agregó, **Barbieri es figura mundial y se consagró con la música de "El último tango en París. Por eso,** señaló después, **cuando me hablaron de este joven Serra no lo pensé un minuto. "Que venga" dije y no me equivoqué. Tiene talento y debe figurar en todas partes del mundo.**

Dora Baret no solo habló de su intervención en "La Mary", sino de su satisfacción por haber sido ya hablada para personificar a "La difunta Correa", película que se filmará íntegramente en San Juan. La conversación duró casi una hora. Tinayre cos su señorío, su calidad humana y su vastísima cultura recogió las mayores simpatía, lo mismo que Marikena Monti y Dora Baret.

Finalizada la conferencia se formaron grupos informales. Y un grupo de fotógrafos quiso posar sucesivamente junto a Monzón.

Lo consiguieron en parte. Porque en determinado momento este Monzón cordial, reaccionó diciendo: **"Basta..., estoy cansado... se acabaron las fotos"...** Y rápidamente ascendió la escalera rumbo a su habitación. Cuando se encontraba en la mitad de su ascenso, dirigiéndose a Dora Baret le dijo: "Cheee... **Dorita... andiamo...**".

Dorita conversaba con un grupo de chiquilines que se le habían acercado y no se dio por aludida...

Y después la presentación en la sala donde "La Mary" entró en su tercera semana.

## UNA NOCHE A LO GRANDE

Creemos que el Sans Souci ha cumplido su etapa de asentamiento y puede considerarse definitivamente incorporado a la noche porteña, con características propias. Porque allí se conjugan el ambiente de teatro revisteril, que tanto gusta a nuestro público, con lo que es café-concert.

Ello ha sido aceptado por quienes gustan de los espectáculos nocturnos, cosa que se hace evidente en la constante demanda de entradas. Lo único que faltaba para completar esa apreciación era sacar mejor partido de las posibilidades que ofrecía el local, armando una revista que, por letra, música y bailes, se adecuara a lo que allí más convenía realizar.

Luego de haber asistido a la presentación de "La gran noche" podemos asegurar que, en tal sentido, se ha logrado una evidente superación.

Dos vedettes encabezan el elenco: Pochi Grey y Karen Mails. Salvo en los escasos cantables, para los que evidente carecen de condiciones, cumplen excelentemente con sus cometidos. Despliegan gran simpatía y demuestran gracia y oficio en los números de baile. El cuadro de Karen titulado "Se siente muy sola" es el que nos pareció más acertado por la movilidad y exactitud con que se desempeñan, tanto ella como el primer bailarín Jorge Aguer y todo el cuerpo de baile.

De Pochi nos gustó especialmente "Desde Brasil llega en jet".

El conjunto folklórico Los Llaneros, se encarga de poner el matiz musical. Sus cuatro componentes expresan con sobriedad y sentimiento, con lo que sorprendieron gratamente al público, que los retribuyó con entusiasmo.

En cuanto a la magia, está representada por Chan-du, que asombra con sus increíbles demostraciones.

De Verdaguer y Chassman y Chirolita no hace falta más que decir que ratifican lo que de ellos se sabe. Son una inalterable garantía de humor.

Esta vez se les agrega un nuevo personaje llegado de Córdoba, como representante del humor de esa provincia, que últimamente se ha hecho tan popular. A ello hace honor este Turco Salomón, de cara impávida y decir picaresco.

De esta forma está conformado el elenco de "La Gran Noche" sin duda uno de los mejores espectáculos en su género, de los que actualmente están en las carteleras



*SONRISAS. Pochi y Karen, con Sofovich.*



*SEÑOR. Juan Verdaguer y el humor.*

# EL TRIANGULO CUATRO YA ESTA QUINTA SEMA

**. . .Y lo que parece un jeroglífico numérico tiene está rodando la película que dirige Fern con Thelma Biral, Juanjo Camero, Federico Luppi y**



*JUANJO CAMERO. De las notas, al trabajo.*



*AYALA, THELMA. Del director a la actriz.*



*LUZ. . . CAMARA. . . Y pronto estarán en acción. A toda velocidad se filma en Baires.*

Todo el mundo habla de un **boom** del cine argentino, y aparentemente la cosa parece cierta: **"La Patagonia rebelde", "Boquitas pintadas", "La gran aventura", "La tregua", "Quebracho"** y **"La Mary"** acaparan los primeros puestos de las recaudaciones desde comienzos de la temporada de estrenos. Aparentemente, entonces, habría un **boom** del cine argentino.

A pesar de él, en el momento en que usted, lector, tenga en sus manos este ejemplar de CRONICA, **solo hay un filme argentino en rodaje.** Se anuncian varios otros (en la semana entrante se inicia una comedia titulada **"Los chiflados del batallón"**, y en la próxima un filme de Fernando Siro, **"Esos días que me diste"**), y es probable que que la inminente sanción de la nueva ley del cine revitalice la gran cantidad de proyectos que están pendientes de iniciación.

Lo concreto es que mañana, lunes 2 de setiembre, entra en su quinta semana el rodaje de **"Triángulo de cuatro"**, un filme del que se espera mucho, y a varios niveles. El ambiente cinematográfico, porque puede significar un nuevo y rotundo suceso comercial para el cine argentino; los críticos de cine, porque se trata de una película dirigida por Fernando Ayala, uno de los más talentosos realizadores con que contamos; y, en fin, el público, porque se le entregará un cuarteto de figuras de primerísimo nivel estelar: Graciela Borges, Thelma Biral, Federico Luppi y Juan José Camero.

Un día muy lluvioso de la semana pasada fuimos hasta Don Torcuato, en la provincia de Buenos Aires. Allí están instalados los estudios de Baires Films, aquellos que fueran fundados por el legendario Eduardo Bedoya (múltiple hombre de cine, ya fallecido, a quien se deben muchos títulos recordables) y que hoy están bajo la dirección de su sobrino, Luis Osvaldo Repetto.

Ese día muy lluvioso el equipo se arremolinaba en la galería "A" de Baires, donde se filmaban interiores correspondientes al decorado "Departamento de Martín". El ambiente (que fue diseñado por el joven escenógrafo Emilio Basaldúa) es absolutamente informal, como corresponde al "bulín" de un muchacho joven, soltero, apasionado por la técnica del sonido. Martín, ya es hora de decirlo, es interpretado por Juan José Camero, y es una de las cuatro criaturas surgidas de la imaginación de María Luisa Bemberg, la autora del libro cinematográfico de **"Triángulo de cuatro"**.

"Es una historia intimista —cuenta el director Ayala, mientras se otorga un descanso entre toma y toma—, **que en principio íbamos a titular 'Opción'. Es, además, un proyecto largamente acariciado por mi y por mi socio, Héctor Olivera, responsable en este caso de la producción del filme. Hace ya casi cuatro años que tenemos en nuestras manos esta historia original de María Luisa, con quien trabajamos el guión a fondo, con todo el tiempo y el cariño necesarios para que la cosa salga 'con tutti'. Ahora, por fin, la idea está tomando cuerpo y creciendo día a día, enriquecida por un trabajo de actores que me atrevo a calificar desde ya como excelente".**

El entusiasmo de Fernando Ayala es comprensible, y lógico: si Graciela Borges, Thelma Biral, Federico Luppi y Juan José Camero no conforman un cuarteto de excelentes actores, ¿quiénes, si no? **Tuvimos varios inconvenientes antes de iniciar la filmación** —prosigue contando Ayala, mientras da cuenta de su riguroso "five o'clock tea" de todos los días—: **actores que finalmente no pudieron hacerse cargo de su papel** (Arnaldo André, Bárbara Mujica), **trabajosas gestiones para lograr el concurso de otros** (Camero, Borges), **unas molestas paperas que me atacaron justo unos días antes del fijado para la iniciación del rodaje, luego la afonía y una fuerte gripe de Thelma; en fin, ahora** —y toca madera, por las dudas— **todo marcha sobre rieles, y no me refiero precisamente al carrito para el travelling"** —obromea el director de "Paula cautiva".

Ayala tiene como asistente de dirección a un profesional muy competente llamado Horacio Guisado, y como ayudantes a Jorge Gundin y Juan Carlos Bonangelino. Pero, además, Ayala cuenta en esta oportunidad con una asistente del director, que se llama María Luisa Bemberg. **"Es que a mí no me basta solo con entregar el libro y desentenderme del filme** —aclara la notoria feminista—; **yo quería hacer algo dentro del equipo, y no tenía muy en claro qué cosa hacer sin estorbar a los demás. Porque en una filmación el que no hace nada irremediablemente molesta. Entonces Fernando, sabiendo de mis ganas y de mis reales inquietudes por participar en una filmación, me propuso que sea su asistente personal, un trabajo que no se choca para nada con el de Guisado, el asistente digamos "oficial".**

Pocos saben que María Luisa Bemberg es realizadora cinematográfica: en estos momentos compagina su primer cortometra-

# "Que me Sigan Diciendo Loco, Para Desp

**En semanas más Leonardo Favio dará la orden de "luz, cámara, acción" para una nueva película nacional: "Na**

Quinientos extras. Cincuenta actores negros. Mil palomas lanzadas al vuelo. Un pueblo "fellinesco" trabajando dentro de una cantera de tierra. Un infierno alucinante y terrorífico como una pesadilla. Alfredo Alcón. Juanjo Camero. Más una actriz debutante. Más exteriores en Córdoba. Más toda una fauna de surubíes, armadillos, liebres y perros. Más Leonardo Favio. Todos estos elementos sumados y muchas otras csas que aún son un secreto de producción componen una pálida imagen de lo que será "Nazareoo Cruz y el lobo". La segunda película de Leonardo.

## • Creador

En la galería Nº 4 de Estudios San Miguel, en Bella Vista nos encontramos con el director y creador de algo que ha despertado la expectiva de todos los que hace un año aplaudieron a rabiar el Juan Moreyra.

**—Mirá, como de costumbre, yo sigo siendo lo que algunos llaman "loco". Pero después todo el mundo me da la razón. Esta escenografía que vos ves es la Salamandra, es decir, el infierno...**

—¿Cuánto tiempo hace que están trabajando en este decorado?

**—Lo comenzaron hace 2 semanas, trabajando en turnos completos 20 obreros, pintores y realizadores bajo las órdenes del escenógrafo Miguel Angel Lunaldo.**

## • Siete Pecados

—¿Pero qué significan aquellas cuevas que veo arriba?

**—Esperá que lo llame a Lunaldo, que es un genio y él te lo va a contar.**

Se acerca el escenógrafo que está lleno de yeso porque en su afán de colaborar trabaja a la par de los operarios.

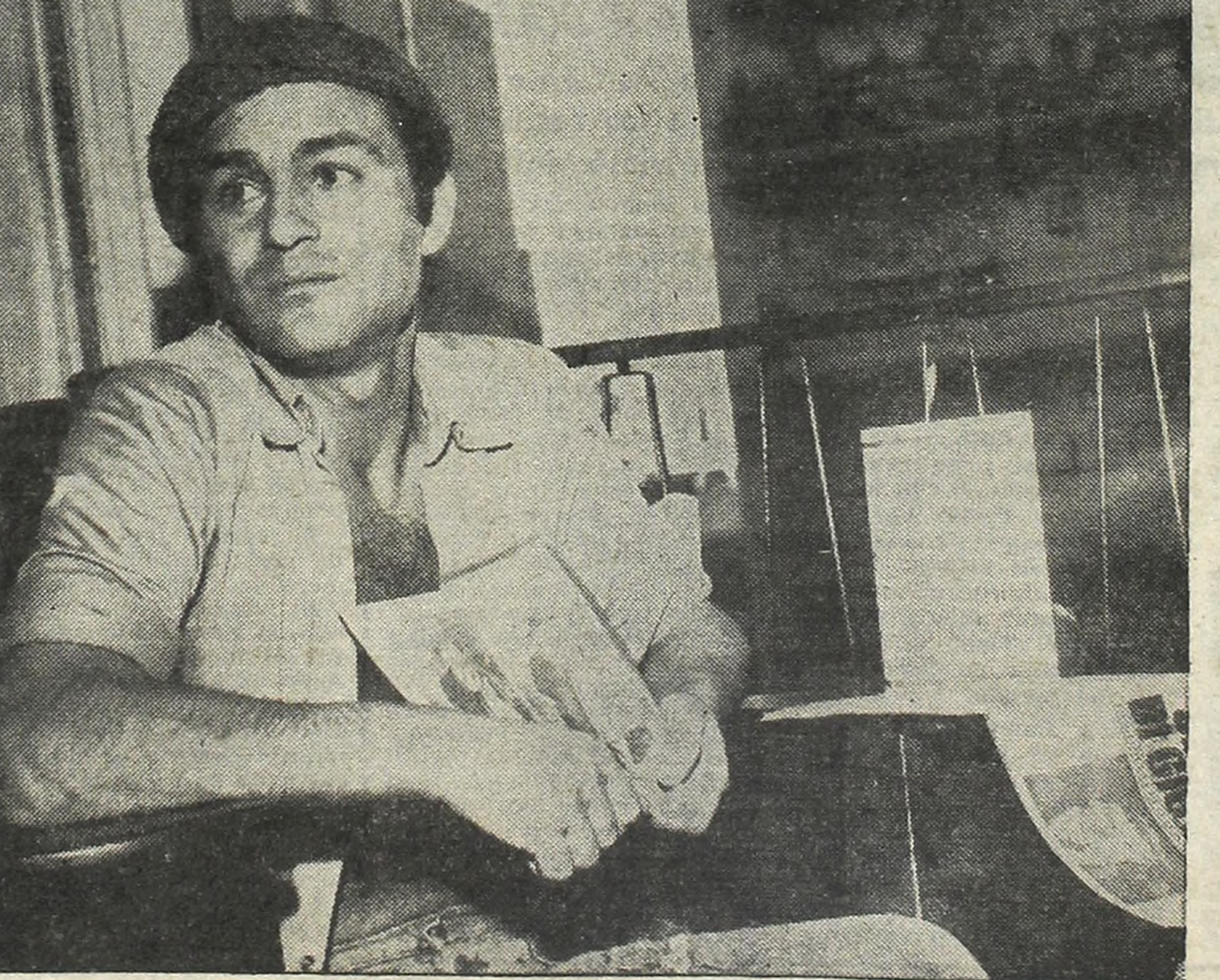
**—En este decorado se produce el encuentro de Nazareno con el Diablo y las cuevas que se ven arriba significan los 7 pecados capitales...**

—¿Qué habrá en cada una de ellas?

**—Mirá, Leonardo no habla mucho al respecto porque siempre trata de guardar un poco el secreto. Pero sé que en la cueva de la lujuria, habrá una cama de hierro... aun cuando no tenga mucho que ver con la época...**

—Leonardo, ¿qué otras cosas habrá en las cuevass de los pecados y qué parte de la historia es?

**—No te voy a contar todo porque sino se pierde un poco la magia de la sorpresa. En una de las cuevas habrá un ahorcado y en otra tres viejas tomando mate...**



*L. FAVIO. Por ahora preparativos. En semanas más "Nazareno Cruz" en marcha.*

## • Niña Mujer

—¿Pero qué tiene que ver gente tomando mate con los pecados capitales?

**—Todo y nada. Pero no te olvidés que lo alucinante de todo esto se debe a que esta escena es un sueño de Nazareno. De ahí el aire de pesadilla de este decorado. Lo más gracioso es que todo este trabajo de 3 semanas, llevará probablemente 3 días de filmación y en la película durará solo 5 minutos...**

**—Marina es exactamente el tipo de niña-mujer que soñé para el personaje de Griselda. Cuando la conocí estaba demasiado arreglada y pintada, tanto que dudé que tuviera 16 años, y exigí ver sus documentos para cerciorarme de su edad. Así como la ves ahora, con el cabello rubio y suelto, casi sin maquillaje y con ese vestido largo y de tela burda será su personaje. Lo que más me importaba era que Marina tuviera ese aire de frescura e inocencia que**

## O DE A EN SU ANA

**su explicación: se ...nando Ayala ...y Graciela Borges.**

...je, obviamente con temática feminista cien por ciento. "Este fue uno de los motivos por los que decidí incorporar a María Luisa a mi equipo —confiesa Ayala— y también por el hecho irreversible de que ella es la autora del libro, la persona que modeló a las criaturas que yo traslado a la imagen. Su colaboración y su participación, son para mí muy valiosas".

"Triángulo de cuatro", ya lo dijimos, es una producción de Héctor Olivera (el director de "La Patagonia rebelde") para el sello Aries Cinematográfica Argentina. Su filmación dio comienzo el pasado jueves 1º de agosto y se trabaja mayormente en estudios Baires, donde se hará el ochenta por ciento del rodaje. Integran el elenco, además de los cuatro protagonistas, Jorge Rivera López, China Zorrilla (que se hará cargo de su personaje apenas le den el alta definitiva), Perla Santalla (por fin el cine se acuerda de ella para algo digno!), Jorge Martínez, Enrique Pinti, Augusto Larreta, Héctor Fernández Rubio, Nya Quesada, Cachi Ferrari, Olga Bruno y Ante Garmaz (haciendo, claro, de Ante Garmaz). El equipo técnico es el habitual de Aries, con Víctor Hugo Caula como iluminador, Marcelo País en la cámara, Norberto "Titone" Castronuovo en el sonido, Nélida Aued en los peinados, Blanquita Olavego en el maquillaje y Delia Cueto como modista. Arnaldo "Luchoí" Limansky es el jefe de producción, responsable de las penas y alegrías de los 23 integrantes del equipo, incluyendo al sufrido (por otras razones) Jorge Paracca, jefe de los estudios.

**"También contratamos —informa Limansky— a Sergio Mihanovich, que hará la música original, y a Manolo Lamarca, que tendrá a su cargo el vestuario femenino. Están previstas filmaciones en el Sheraton (una gran fiesta en la que por primera vez se encontrarán los personajes a cargo de Thelma y Graciela) en el Aeroparque y en Punta del Este, donde se inició la filmación y adonde deberemos volver en diciembre para completar unas tomas".**

El público accederá a "Triángulo de cuatro" recién a comienzos de la temporada 975 (léase marzo o abril), ya que los distintos inconvenientes reseñados antes por Ayala fueron postergando el rodaje, haciendo que a esta altura del año no sea fecha propicia para el mejor rendimiento del filme. Con inconvenientes y todo este trabajo se espera con grandes ilusiones, porque significa en primer lugar el reencuentro de un gran director con el cine que mejor siente.



*EL "DIRE" Y SUS ACTORES. Fernando Ayala charla con Juanjo y Thelma*



*ARREGLOS. Los últimos detalles en el peinado de la actriz Thelma Biral.*



*CAFE... CAFE. Hace frío y un cafecito hace bien para continuar filmando.*

## JUANJO, ¿POR QUE TE ATACAN?

Solo dos actores tenían filmación el día lluvioso de la semana pasada en que visitamos los estudios Baires: Thelma Biral y Juan José Camero. Laura y Martín. Una señora casada con Felipe - Federico Luppi) y su joven amante. Con Camero queríamos hablar de algunas cosas; así que nos alejamos un poco del ruido del decorado, y en el bar, con un par de tes mediante, iniciamos una charla poco parecida a un reportaje. Este es el resultado:

—El periodismo en general, y algunos medios en particular, hacen demasiado hincapié en que hasta el momento solo tuviste papeles menores, de poca trascendencia.

**—Es rigurosamente cierto.**

—En ese caso, ¿esta película de Ayala cambia el panorama?

**—Claro, aquí soy el cuarto protagonista, luego de Graciela, Thelma y Federico.**

—Esos mismos medios insisten hasta el hartazgo en que tenés forzosamente que hacer algo importante, con urgencia, para "justificar" tu promoción. ¿Estás de acuerdo?

**—No, desde el momento en que quienes me pusieron en esa especie de "tope" de popularidad fueron ellos mismos. Entonces, no entiendo cómo quieren que justifique algo que yo no pedí, algo que me sobrepasó, que yo no puedo manejar del todo. Desde hace cuatro años, y vos lo sabés muy bien, vengo haciendo una carrera lenta, de mosquito, con pequeños papeles en algunas películas ("Paula contra la mitad más uno", "Mi hijo Ceferino Namuncurá", "Siempre te amaré" y varias otras), una inicial experiencia teatral en el Di Tella y, poco a poco, me fui metiendo en la televisión. De golpe y porrazo, vinieron las notas, las tapas de las revistas, los autógrafos, los posters. Y qué querés que te diga, el primer sorprendido fui yo. Así que mal me pueden venir a exigir una justificación fuera de lugar. Por eso me causa gracia cuando en los reportajes me preguntan: "¿considerás que este es tu año... ¿Qué año? Para mí todos los años fueron iguales, tratando de conseguir laburo, de hacer lo mejor posible mi trabajo, procurando perfeccionarme. Ahora, hablando en los términos de la gente que me hace esa pregunta, les puedo decir que mi año no es éste, "mi" año será el próximo, cuando se estrenen "Triángulo de cuatro" y "Nazareno Cruz y el lobo".**

—Juanjo, ¿por qué creés que te atacan tanto?

**—Porque no me conocen. Simplemente. Si se tomaran la molestia de hablar conmigo, aunque sea una vez, con un café de por medio, quizás tendrían motivos reales y valederos para hacerlo. Pero así es algo tan gratuito que ya ni**



**siquiera me enojo. No vale la pena. Yo sigo mi camino.**

Es categórico. No está enojado, ni mucho menos. Pero es la primera vez en cuatro años de amistad que lo vemos tan firme en sus convicciones. Se acurruca en la frazada que lo envuelve (estaba filmando casi en cueros, en una secuencia íntima con Thelma Biral), y tararea algunos compases de una canción que no le conocemos.

—¿Cómo va la preparación de tus nuevos temas?

**—Bárbaro. Son ocho canciones que estamos trabajando con Oscar Cardozo Ocampo, el director musical de mis discos. El ya las orquestó, y ahora yo las "trabajo" vocalmente. Son temas en el estilo de los dos que ya grabé, con una temática netamente romántica, nostálgica.**

—¿Cuándo vas a comenzar con los shows personales?

**—Más adelante, cuando termine con la filmación de "Nazareno". No quiero mezclar las cosas. Tanto "Triángulo de cuatro" como la película de Favio son trabajos que me obligan a hacerlos con todos mis sentidos puestos en ellos. Así que, tiempo al tiempo, ¿no?**

Es cierto. A Camero hay que conocerlo, hay que hablar con él un par de veces, y entonces se derribarán las falsas imágenes. Es lo que se suele decir "un tipo macanudo", pero en serio, y con un sentido muy justo de la palabra "amistad". Sí, realmente hay que conocerlo antes de atacarlo gratuitamente. Temiendo de que lo llamaran a filmar (cosa que sucedió, efectivamente, al poco rato), apuramos la charla.

—¿Estás conforme con tu trabajo en la tira de televisión

**—¡Cómo querés que esté conforme con eso! Mirá, no te enojés, pero del tema televisión preferiría no hablar.**

—Entonces hablemos de "Triángulo de cuatro", porque de tu presunto romance con Marilina ni pienso preguntarte.

—(Riéndose) **Hacés bien, porque no te hubiera contestado nada... Este año hice tres películas: mi papelito en "La Mary" me pareció francamente desastroso; el de "La tregua" es chiquito, pero me gustó mucho, lo sentí mucho, tiene cosas de verdad. El de "Triángulo de cuatro" ya es otra cosa: yo interpreto a Martín, un muchacho que se convierte en amante del personaje que hace Thelma Biral. Ella es una mujer casada, que a través de su fugaz relación con Martín, define su actitud ante su esposo. Yo vengo a ser "el cuarto lado del triángulo", haciendo explotar una situación dada. Creo que está saliendo bárbaro, confío mucho en la dirección de Ayala, y pienso que él va a sacar muchas cosas positivas de mí.**

—Mientras, te preparás para "Nazareno Cruz y el lobo".

**—Sí, la filmación comienza el 23 de setiembre y Leonardo está completando el elenco. Creo que va a ser algo sensacional.**

Como bien dice Camero, tiempo al tiempo. Esta película en filmación, la próxima con Favio, un trabajo digno en televisión cuando (algún día) ésta se defina, y la música que siempre ronda las ansiedades de Juanjo, redondearán lo que muchos quieren señalar como su "boom".

# ...spués Darme la Razón..."

**"Nazareno Cruz y el lobo". Aquí, él mismo, nos detalla los preparativos...**

**...requiere Griselda. En cuanto a que es inexperta te aseguro que es muy dúctil y que prefiero que sea así, sin todos los tics y mañas que pueda tener una actriz profesional. Este personaje tenía que ser así. Marina compondrá el papel exactamente como se lo voy a marcar, porque así resulta mucho más maleable.**

—¿Y qué esperás o exigís de Camero?

**—Leonardo llama a Camero, y éste, respetuoso, se acerca a su director. Juanjo será un Nazareno como nadie se lo imaginó. Camero recién después de esta película mostrará todas sus cualidades como actor y ser humano. Le exigí, eso sí, que dejara de fumar, que hiciera una vida muy sedentaria para que su cara, su piel, se muestren jóvenes y brillantes... (Camero se ríe), y yo también, para apoyarlo, he dejado de fumar... Así no se siente tan solo.**

### • Cara de Lobo

—¿Por qué la elección de Camero?

**—Porque tiene la cara justa de niño-joven y además cara de lobo. Fijate —le retira parte del pelo que le cae sobre la frente y casi mágicamente cambia** la imagen que todos conocemos de Juanjo. Se convierte en un jovencito, casi un imberbe—. **Y además, fijate en los ojos. Los ojos de Juanjo tienen la mirada del lobo...** —nosotros miramos y no sabemos si es porque es cierto o porque Leonardo tiene la habilidad de hacernos ver lo que quiere, casi juraríamos que tiene la mirada de un lobo.

### • Productor

—¿Qué hay del pueblo que están fabricando?

**—Después de mucho buscar, Sierra que es nuestro asistente de producción, encontró muy cerca de acá, detrás de Campo de Mayo unas canteras de las que están sacando tierra de hace mucho tiempo. Y el lugar es ideal para hacer un pueblo al borde de un cañadón. Allí habrá una iglesia, ranchos, casas, todas socavadas en la tierra.**

—¿Quién es o cuál es el grupo financiero?

**—Esta vez soy productor de mi propia película por el simple hecho de que no quiero que nadie me vete ninguna de mis ideas. Pongo mi propia platita —que ya son 400 millones de pesos— y pienso tener todo lo que quiero. Desde una completa fauna en los lugares abiertos hasta una suelta de palomas (que pueden ser mil o diez mil) aun cuando esa escena dure solamente 30 segundos.**

### • Alcón

—¿Quiénes más están en el elenco?

**Además de Alfredo Alcón que hará del Diablo, que acá se llama "El Poderoso", está Elcira Olivera Garcés y Nora Cullen que reemplaza a Alba Mujica. El vestuario es hermoso, está diseñado por un genio que es Lerchundi. También trabajará una pequeña que tiene un ángel increíble en la carita en la mirada, y que además es la hija de uno de los obreros que están haciendo esta escenografía...**

—¿Por qué elegiste la historia de Nazareno Cruz?

**—Era una vieja idea mía. Estando en Venezuela escuché por radio que allí también tienen una leyenda o un cuento folklórico sobre el lobizón. Con distintos matices en casi todos los países de habla hispana existe la creencia del hombre que en determinadas circunstancias se convierte en lobo. Apenas llegué a Buenos Aires me puse en contacto con Juan Carlos Chiappe —que es un ser excepcional— y mi hermano Jorge Zuhair Jury y yo nos pusimos a preparar el guión cinematográfico.**

### • Exito Seguro

—¿Esperás el mismo éxito de Nazareno que el que obtuviste con el Moreira?

**—¡Leonardo sonríe feliz! ¡Muchísimo más!... Ahora estoy completamente segura de su éxito. Porque esta película les va a gustar a todos. Y además algo muy importante. Con esta película el cine nacional empezará a ganar los mercados de Iberoamérica que perdió hace muchos años Porque el tema es comprensible para cualquier país y para cualquier idioma.**

### • Gran Director

Leonardo se aleja. Sierra y el escenógrafo lo reclaman desde lo alto del decorado, a unos veinte metros de donde estamos. Juan José Camero y la debutante Marina Magali miran silenciosos y fascinados como se va corporizando, poco a poco, el sueño de alguien a quienes unos pocos llaman "loco" —respetuosamente— y a quien la mayoría ya califica, sin temor a equivocarse, como el mejor director argentino cinematográfico.

## LOS NERVIOS DE UNA NOCHE DE DEBUT...



El miércoles por la noche se produjo una avant-première (sin invitados y como un ensayo general) de "Diferentes", la pieza que representan en el Astral Andrés Percivale, Martha González, Ricardo Bauleo, Norma Pons, Julio De Grazia, Jorge Barreiro y elenco bajo la dirección de Eduardo Vega. En la foto se ve este junto a Andrés, minutos antes de dar el "¡arriba el telón!" con muchos nervios. Al día siguiente se produjo el gran debut con figuras invitadas, y a la salida se produjeron los más diversos comentarios: a favor y en contra. A nosotros nos gustó.

## chismografía

## UNA VELITA PARA LA PEÑA NACIONALISIMA

La Peña Nacionalísima que tiene su sede en Ayacucho 1643 ha cumplido su primer aniversario en plena evolución. Esta peña, que no ha sido fundada con fines de lucro recibe el aporte desinteresado de figuras del quehacer folklórico y es así como desfilan por su escenario gente como Los Hermanos Gramajo, Dardo Pereyra, el payador Oriental, Los Changos de Huayco, Edgar Romero Maciel, Daniel Córdoba, Eduardo Bustos, El quinteto Santa María del Buen Ayre, Tito Yani y su trío del Litoral. Los dúos de danzas Clery-Rumí y Cristina-Hugo. El cuarteto Guardia Vieja con su glosador Coco. El presidente de la Peña Nacionalísima, Horacio Bolinaga en una sencilla ceremonia agradeció las felicitaciones y presentó sus colaboradores Miguel Llorens, Eduardo Valenzuela y Angeo D' Avico.

## LA GRAN FIESTA DE UN TANGUERO DE LEY



El popular Jorge Serrano, más conocido por "Serranito", postergó para el viernes 18 de octubre a las 22 la celebración del 17º aniversario de su audición "El Tango y sus Estrellas", que se propala con notable audiencia por Radio Argentina. La fiesta se hará en la avenida Montes de Oca 1177 de Capital, con la colaboración de destacadas figuras del ambiente artístico y particularmente de nuestra música ciudadana. Será trasmitida por Argentina y las ondas cortas de Radio Belgrano y lo recaudado se destinará a ALCEA.

## CUATRO SOLTEROS ASOCIADOS

Con un tema denominado **"La Manzana"** están haciendo furor nuevamente los muchachos de **Sociedad Anónima**. Horacio, Raúl, Jorge y Juan, sus cuatro integrantes, habían debutado como conjunto en 1969, cuando acompañaron a María Vaner en sus recitales de entonces. La pegaron con aquel tema **"Se mete, se mete"**, y últimamente con **"Te quiero, Paco"**. Para probables interesadas, todos son solteros y argentinos, salvo Raúl, que nació en Uruguay, pero ello no hace mucho a la cuestión. **"Sociedad Anónima"** continúa con sus giras por el interior, y también con sus actuaciones en los distintos canales de televisión y en diversos clubes nocturnos de esta Capital.





## LA "SUPERVIDA" DE HUBERMAN

Apareció en el curso de la semana el Nº 4 de la revista "Supervida" que dirige el colega Tulio Huberman y que es el primer medio de periodismo científico. En su portada aparecen jóvenes practicando deportes y con ellos el título "Asmáticos hasta juegan fútbol". Otros titulares de la publicación son "Edad crítica: solución terapéutica" y sobre ella habla una actriz, Gloria Montes, quien aporta su experiencia a la mujer madura. Otro anuncio es "Medicamentos prohibidos" y en el sumario se incluyen varias notas: "La obesidad y el sexo"; "Contagie el humor"; "Medicina manual para enfermos de columna"; "La verdad de Juan Carlos Altavista", etcétera.

## OTRO NIÑO PRODIGIO Y VAN...

Este es Daniel Colombo, un joven de doce años nacido en Maipú, provincia de Buenos Aires, donde triunfó como conductor de un programa radial titulado "El Club de los Niños Felices" que sale al aire diariamente durante media hora. D.C. cursa el séptimo grado en el Colegio Parroquial de su ciudad natal (ver foto) y ahora se anuncia que ha sido contratado por un canal porteño para animar un ciclo infantil. Se lo cataloga ya como "un niño prodigio", de esos que tanto abundan siempre en nuestro ambiente (actores, actrices precoces) y es el primer caso que se da —con él— en un locutor también algo periodista. Habrá que esperar para ver y para creer...



## CONFESION EN EL DESAYUNO

Los tres están en "Una rosa para el desayuno". Tres galanes que en ningún momento uno cela del otro porque los tres tienen cualidades para el triunfo. De Raúl Aubel en este mismo suplemento usted se podrá enterar de mucho más. De Jorge Martínez hace pocas semanas hablamos mucho de sus comienzos, de sus aspiraciones y, por sobre todo, de sus virtudes. Y el otro, de Guillermo Bredeston, no va, la pena entrar en detalles. Los tres, además de compañeros, son grandes amigos y este momento, en que los captó la cámara fotográfica, bien podría ser el de una confidencia, quizás de Bredeston, señalando que en octubre próximo filmará con Geraldine Chaplin en España...

## TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-1430. - Hoy 17.30 hs. Func. (Extr. Nº 66) dedicada al VII Congreso Mundial de Cardiología. "Haensel y Gretel" de E. Humperdinck. Con: Rouco, González, Gittanti, De la Merced, Cantelli, Terkiel, Quintana. Dir. de Orq.: Enrique Ricci. Régie: M. Cubas. Dir. Coro Niños: W. Sciammarella. Escenog.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Coreograf.: L. Labarone. Orq. Est. del T. Colón. Entrada por invitación.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1510. Sala Casacuberta. Hoy 22.15 hs.

**QUE PEQUEÑO ERA MI MUNDO**

de Darthés y Damel. Direc.: C. Muñoz. Con E. Rucy, E. Molly, J. Barreiro, S. Olmos.

Hoy 19 hs.

**HE VISTO A DIOS**

de Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con: O. Terranova, R. Fraire, E. Nervi, H. Peña, R. Terranova.

★ **MUNICIPAL E. SANTOS DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. - Hoy 21 hs. Recital de la soprano argentina:

**DELIA RIGAL**

Platea $ 10.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. Teatro Popular de la Ciudad presenta:

**SE ARMO LA MURGA**

De P. Orgambide. Música de Adolfo Reisin. Dir.: H. Giovine. Hoy a las 20 hs.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. La más reidera comedia musical. Hoy 19 y 21 hs.:

**"DIFERENTES...!!"**

De R. Jhonson. Adaptación y música de Pancho Flores, con A. Percivale, M. González, J. Barreiro, R. Bauleo, N. Pons, J. De Grazia, B. Granados. Dir.: E. Vega. Loc. en Vta.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 18.30 y 21. La obra más premiada de los EE.UU.

**NO IMPORTA COMO**

De J. Miller con los primeros actores A. Buhr, Luis Dávila, G. Murray, A. Iglesias, F. Labat. Domingo despedida.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 16 al 50%, 19 y 21.15 hs.:

**YO CANTO A MI ARGENTINA**

con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores, A. Magaña, Bebe Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-259. Soledad Silveyra, Héctor Alterio con la dirección de [illegible]

**SABOR A MIEL**

De Shelag Delaney con J. Mayo, H. Arana y la participación de Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30.

★ **COLONIAL.** P. Colón y Belgrano. 31-7950. Hoy 19 y 21 hs. S. Campos y R. Carrié en:

**PIJAMA DE SEDA**

De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 16 (al 50%) y 20.30 hs.:

**MARIA RIVAS en:**

**LA SOÑADORA**



de E. Rice, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:

**SEXOMANIA Nº 2**

Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 hs.:

**ARLEQUINO**

de Carlo Goldoni.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Hoy 18.30 y 21. A. Romay jandro Romay presenta la comedia:

**PIPPIN**

De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con R. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Carrié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 1% rebaja.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Estreno:

**TENTACION EROTICA**

Revista cómico-musical con Los Valenzuela, Yoanna (La Venus Negra), Los Popis y las sugestivas vedettes del Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18).

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20 horas. Ariel Producciones presenta:

**AMERICA LATIDO**

Con César Isella, Armando Tejada Gómez, Cantoral.

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** Florida 659. 71-6071. Hoy 20 hs.:

**LOS CHINOS**

de M. Fryne. Con D. Ricci y J. Lutron. Direc.: D. Garzay. Hoy 17 hs. Propiedad privada.

★ **LATINO-MUSIC HALL.** Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 21.30 hs. JUAN MOREIRA SUPER-SUPERSHOW. De P. Orgambide.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-1291.

## GUIA DE TEATROS Y CINES

Hoy 18.20 y 21. Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:

**UNA ROSA PARA EL DESAYUNO**

de Barillet y Gredy. Con R. Aubel, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: Mimí Pons. Dir.: E. Vega. Loca. en venta.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

**EL MAIPO... ES EL MAIPO**

**NELIDA LOBATO**

KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO, CALIGULA, NURY CID, BAFFA, PANSERA y DRINGUE FARIAS

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21 hs.:

**ARGENTINISIMA**

Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Torno, Ballet "Salta".

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 19 hs.:

**EL DIARIO DE ANA FRANK**

De F. Goodrich y A. Hackett. Dir.: O. Bonet. Escenog.: S. Benavente.

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bmé. Mitre 1250. 46-4181. Hoy 20 hs.:

**JUGUEMOS EN LA CAMA**

Alberto Mazzini, de H. Couley con M. Padin, R. Cánepa, V. Buchino, A. Franzetti y T. Mendoza. Direc. E. Cane.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs. Estreno

**LOS DIAS DE LA COMUNA**

De B. Brecht. Direc.: R. Monti. Martes 21 hs.: El señor Galíndez.

★ **PETIT TABARIS.** Corrientes 827. Hoy 21.30 hs. Presenta a:

**EDDA DIAZ**

"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6691.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5705. Hoy 19 y 21.45 hs.:

**¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**

De E. Albee con C. Lincovsky, J. C. Gene, A. M. Picchio, A. Ghio.

## VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** C'tes. 99. 31-1990/5100 y 32-2135/2538.

**CIRCO DE MOSCU 1974**

Trapecistas de altura, acróbatas y gran "troupe" de osos siberianos, caballos caucásicos y perros amaestrados y el sensacional

**MAIJROVSKY**

el alegre payaso de la cara limpia, martes a viernes 20.30 hs., sábados 15, 18.30 y 22 hs.; domingos y feriados: 15 y 18.30 hs. Local. en vta. con 7 días de anticip. dde. $ 10.

## CINES

### CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8 de la mañ. hasta las 4 hs. (P|18). Nuevo show estreno en vivo de strip tease, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs.

**MUJERES PROHIBIDAS SE DESNUDAN**

8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 hs. en la pantalla estreno copia nueva El amor matrimonial: tabú sexual, color (P|18).

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. A las 12.30, 14.15, 16.5, 17.55, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.:

**LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN**

13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.: Not.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:

**LA TREGUA**

(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Louis de Funes en

**LAS AVENTURAS DE UN LOCO LINDO**

S|R. Technicolor. 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Sáb. trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 Louis de Funes en

**LAS AVENTURAS DE UN LOCO LINDO**

Dir. Jean Girault. Eastmancolor. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45: Not. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10:

**EL ENCANTO DEL AMOR PROHIBIDO**

A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: Juegos de verano. Cont. (P|18).

★ **ARTE.** Dag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: Mujeres apasionadas, con G. Jackson. (P|18|a.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5 hs. Susana Giménez y Carlos Monzón en

**LA MARY**

(P|18). Un filme de D. Tinayre, con Olga Zubarry, U. Martínez, T. Blasco. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 hs. Próx. "Vengador anónimo".

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14, 16.55, num. 19, 21.10 y 23.20 hs. R. Polanski en:

**¿QUE...?**

con M. Mastroianni y S. Rome. P|18. Technic. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5 hs.: Notic.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. A las 12.45, 16.45 y 20.45: La ciudadela de los Robinson; 14.55, 18.55 y 23 hs.: Ben y Charlie. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Calef. 13.45, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10. Anouk Aimée y Jean Louis Trintignant en:

**UN HOMBRE Y UNA MUJER**

13.30, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.45: Not. y Var. P|14. Tecnicolor. Sáb|trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2315. Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.

**LA PATAGONIA REBELDE**

(P|m|14|a.), con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig. H. Olivera.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15.10, 17.10, 1.10, 21.10 y 23.10:

**HAY QUE ROMPER LA RUTINA**

con J. Porcel, A. Olmedo, J. Barreiro. P|18. Tecnicolor: 14.45, 16.40, 20.40 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Jean Seberg y Kirk Douglas en:

**UN RESPETABLE ASESINO**

(P|14). Tech. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Var. Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: Un hombre y una mujer; 14, 17.30 y 21.15: Scorpio. P|14.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. — 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:

**EL DORMILON**

(P|m|14). Direc.: Woody Allen, con D. Keaton, W. Allen, J. Beck: 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. Arg. (P|14 a.)

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Primavera de una solterona, con M. Smith y C. Johnson. (P|18|a.) Mañ.: El hombre quieto.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:

**CUERNO DE CABRA**

(P|18). Cinemascope. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Var.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Dillinger, Ultimo domicilio conocido. (P|14).

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 13, 15, 17, 19, 21 y 23:

**QUEBRACHO**

Premio Karlovy Vary. Con L. Murúa, H. Alterio y C. Lincovsky (P|14).

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel 40-3050. 14.30, 17.20, 20.10 y 23. En Panavisión y Technicolor

**AMOR CON UN MAÑANA**

Con Y. Gaon, E. Lavie, Y. Efron. 14, 17, 19.50 y 22.40: Not. Arg. S|R. Próx.: El gran centurión.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. Z: Estado de sitio. Color. P|18. NO-DO. Sábado trasnoche.

★ **GRAN REX.** - Corrientes 857. 392-8000. Calef. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. Laura Antonelli y Giancarlo Giannini en:

**SEXO LOCO**

(P|18). Dir.: D. Risi. Tech. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sábado trasnoche. Próx. Mr. Majestik.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. Hoy 14.25, 17.10, 20 y 23 hs.:

**EL EXORCISTA**

(P|m|18). Versión original completa. 14, 16.40, 19.30 y 22.25 hs.: Notic. Sáb. trasnoche. Loc. Antic. en Vta.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5130. 15.45, 19.20 y 22.55: Quebracho; 14 y 21.5 Hola, Sr. León. Cont. 14 hs. P|14.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Si Don Juan fuese mujer, El rey, la reina y el caballero, La calle de las muñecas. Cont. de 8 a 3 de la mañ. (P|18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3306. (Super Cinerama Ideal). Pta. 14.45, 16.55, 19.5, 21.15, 23.25. Sáb. trasnoche 1.25, de Rovira Beleta:

**ROSAS ROJAS Y PIMIENTOS VERDES**

Con Susan Hampshire, Gina Lollobrigida, D. Darrieux y R. Verley. Eastmancolor. P|18. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Próx.: Más allá de la tumba.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1431. 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: Raf Vallone y Joseph Bologna en:

**PUGNA ENTRE MAFIOSOS**

P|14. Color. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 14.15, 17.5, 20 y 22.55 hs.:

**SOLARIS**

(Aventura espacial) S|R. Cinemasc. 13.30, 16.40, 19.35, 22.30: Noticiero.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, num. 17.30, 20.10, s|n. 22.45, de R. Polanski, c|M Farrow:

**EL BEBE DE ROSEMARY**

(P|18 a.) Próx.: Vida familiar.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.40, 15.35, num. 18, 20.35, 22.50 hs.:

**LA TREGUA**

(P|14|a.) De Sergio Renán, con H. Alterio, Ana M. Picchio.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.50, num. 18.10 y 20.40 s|num. 23.10 hs.:

**UNA DAMA Y UN CANALLA**

con Lino Ventura y F. Fabián. P|14. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.20 h.

★ **LORENA.** Corr'tes 1551. 46-7501. A las 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21 y 23 hs. Lino Ventura y J. Brel:

**SALVESE QUIEN PUEDA**

(P|14|a.) Jueves Conrack.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. A las 13, 15.10, num. 17.45, 20.20, y 22.50, Robert Redford y P. Newman:

**EL GOLPE**

(S|R.) Ganadora de 7 Oscar 1974.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3749 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

**WALT DISNEY**

A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:

**ROBIN HOOD**

Hablada en castellano. Sáb. y Dom. Pl. Num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3863. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.

**EL GOLPE**

De G. R. Hill, con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecnn. (S|R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. 14.10 a 0.30. Plat. $ 9. P|18. 14.20, 17.30 y 21: El tercer sexo se divierte; 15.55, 19.30 y 23: Un toque de castidad. Sáb. 0.50 trasnoche: Monterrep Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs.:

**EL GRAN GATSBY**

(P|14|a.) Colores. Con Robert Redford y Mia Farrow. Direc.: Jalk



HOY. Senadora republicana, también delegada ante la ONU.



AYER. Aquella chiquilla rubiecita...



¿NIXON? ¿FORD? Shirley Temple, en exclusiva, nos habla de ellos...

# ¿SE ACUERDAN DE SHIRLEY?

**CARACAS (Texto y fotos de Jorge Sturla).** — Hubiera querido preguntarle por aquella chiquilla rubia, de ojos asombrados, nariz respingada y hoyuelos en almíbar. Saber en qué cofre de recuerdos habitan ahora sus famosos "ricitos de oro". Apretar sus manitas pequeñas entre las mías. Verla sonreir, como un arco iris sobre el horizonte. Hubiera querido detener el tiempo con un silbido. Regresar a la década del 30, cuando ese prólogo de ternura enloquecía a millones y millones de espectadores, que lloraban en penumbras por sus desventuras de pobre huerfanita..;

Lo confieso públicamente: no tuve el coraje suficiente. Un duende travieso comenzó a danzar dentro de mi pecho y no pude hacer nada. Ella estaba allí, con la esbeltez de sus 46 años, madre de un apuesto muchacho y participando en la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar.

Para colmo, los minutos tenían un dueño: la urgencia. Así fue que la entrevisté sin más preámbulos. Previamente advertido por algunos colegas, archivé mi cuestionario sobre su vida cinematográfica y privada. Shirley Temple, senadora republicana de los Estados Unidos, no admite concesiones sobre ese particular... Más aún se niega, sistemáticamente, a todo interrogatorio.

El pasado ya no cuenta para ella; solo vale el futuro.

—Senadora: ¿Cuál es su opinión sobre la renuncia de Richard Nixon?

**—No puedo opinar, porque yo no soy Nixon. Sin embargo, puedo anticiparle, que constituye una lección de democracia.**

—¿Y con respecto al nuevo presidente, Gerald Ford?

**—¡Es un hombre dotado de excelentes condiciones!**

La trayectoria política de la ex niña prodigio del cine, está ligada íntimamente a la de Richard Nixon. Durante la campaña electoral, Shirley Temple se dedicó con entusiasmo a trabajar en favor del mandatario renunciante. Por todo ello, Nixon la nombró delegada de Estados Unidos ante la ONU.

Mientras su madre dialogaba —con carácter de exclusividad para CRONICA—, Charles Black, delegado norteamericano a la citada conferencia, atusaba nervioso sus negros bigotes, observando su reloj con insistencia. Diplomática actitud para poner fin al reportaje.

**—Tanto en el cine como en la política se encuentran múltiples satisfacciones. La diferencia estriba en que en el arte toda actuación es artificial, fingida. Yo fui estrella de cine a los tres años y pude apreciar a ese mundo ficticio con más prontitud que mucha otra gente. Ahora comparo aquella época con ésta y me doy cuenta de que, por encima de todo, prefiero la realidad que he encontrado en la política. Sin embargo, no puedo decir todavía cuál de las dos es mejor. Para poder definirme debo llegar al final del recorrido.**

La senadora republicana de los Estados Unidos, delegada ante la ONU, había dado su parecer con suavidad y contundencia. Hábil y esquiva a la vez, supo imponer su criterio. La charla había terminado. Su elegante figura, acompañada por su hijo, ascendió rápidamente la escalinata principal.

Un rayo de sol le barnizaba su cabellera. Por un minuto, creí que el tiempo se había detenido en el espacio, y que aquella chiquilla rubia, invadida de ricitos de oro, agitaba sus manitas en señal de despedida...

CINE-JA por MELENDEZ




"MC Q, DETECTIVE IMPLACABLE"

Clayton; 13.45, 16.35, 19.30, 22.20: Noticiero.
★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-1064-0816. 13.50, 16.5, 18.25, 20.50, 23.20 y sáb trasnoche 1.35 hs. Tomas Milian-Martin Balsam en
**EL CONSEJERO DE LA MAFIA**
con F. Rabal. Tecnicolor. P|18; 15.40, 18, 20.20 y 22.50: Not.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Tel. 3924815. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10, 23.10, Luis Brandoni, Irene Morack en:
**GENTE EN BUENOS AIRES**
13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.55, 22.55: Suc. Arg. S R. Sábado trasnoche.
★ **NORMANDIE** Lavalle 861. 392-1000. Calefacción. 13.40, 15.50. 18.15 20.45 y 23.10:
**LA MADRE MARIA**
Con Tita Merello y José Slavin y gran elenco. S|R. 13.10. 15.20 17.45, 20.15, 22.40 Suc. Arg. Próxim.: Amor a dos puntas.
★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13.15. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
**SALVESE QUIEN PUEDA**
(P|14|a.) con Lino Ventura, Jacques Brel, Caroline Cellier, N. Castelnuovo. Direc.: E. Molinaro. 14.45. 16.45. 18 45. 20.45 y 22.45: Noticiero.
★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:
**EL EXORCISTA**
E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmancolor. (P|m|18). 14. 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.
★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel. 392-9999. 13.30. 15.20, 17.10, 19.10. 21.10, 23.20 hs.:
**EL AMOR INFIEL**
Eastmancolor. (P|18). Z. Falad, A. Puig, E. Sedova, H. Alterio. Un filme de M. David. 15, 16.50, 18.40, 20.50, 22.50: Not. Loc. num. Sábado trasnoche 1.30 hs. (P|18).
★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 13.15. 16.40, 20.5 y 23.20 hs.:
**LAS AMAZONAS**
14.50. 18.15 y 21.40 hs.: El super eróticus en la Edad Media. (P|18). Sáb. trasnoche: Las amazonas.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Calef. 15.10. 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: Not. y Var. 13.10, 15.30. 18.20, 20.45 y 23.10, Hugh Griffith y Laura Betti en:
**LOS CUENTOS DE CANTERBURY**
(P|18). Tech.
★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. 13.30, 15.20, 17.10, 19.10 21.10 y 23.0 hs.:
**EL DORMILON**
P|14. Color, con Woody "Bananas" Allen y D. Keaton; 15.5. 16.55, 18.50, 20.50, 22.50: Not. Sáb. trasnoche.
★ **REAL.** Esmeralda 425, 392-3600. Cont. desde las 12 hs. 12.20, 14.40. 15.40. 17.25, 19.10. 20.50 y 22.30:
**TINTIN EN EL TEMPLO DEL SOL**
S R. Jueves 5: Estreno, Reino salvaje.
★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 - 35-1850. 14. 16.15. 18.30, 20.45. 23:
**KUNG FU, EL PUÑO ASESINO**
13.30, 16. 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. (S|R.)
★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. 12.20, 16, 19.40 y 23.20:
**OPERACION DRAGON**
14.5, 17.45 y 21.25: Malicia. P|m|18 Sáb. trasnoche: Operación Dragón.
★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 6. 13. 16.45 y 20.20 hs: Dulce tortura; 14.35, 18.10 y 22.15: César y Rosalie. Color. (P|18|a.)
★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.10, 16.35, 20 y 23.30:
**5 LOCOS EN EL SUPERMERCADO**
14.35, 18 y 21.25: El día del delfín. S|R. Sáb. trasnoche: 5 Locos en el supermercado.
★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. 13, 15. 17. 19. 21 y 23.10:
**HAY QUE ROMPER LA RUTINA**
P|18. Con Alberto Olmedo. Jorge Porcel, Gogó y Ethel Rojo y un gran elenco. Dir. E. C. Salaberry. 14.40, 16.40. 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.
★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Con. 12 hs. Platea $ 7. A las 12.10, 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: Detective pies planos; 13.45, 17.25 y 21.10: La fuga. (P|14|a.)
★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel. 821-5845. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15. 21.10, 23. de Louis de Funes:
**LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB**
S|R. Sáb. trasn. 1 hs.: Las fresas de la amargura. (P|18). Próx.: Luna de papel.
★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel. 392-1195. Cont. 13. 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: Los caballos de Valdez. 14.40. 18 y 21.30 hs.: El pequeño aventurero. S.R. Sáb. Trasn. 1 h.: Godspell.
★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones) Corrientes 1530. 46-8611. - Num. 15, 17: Notic. y El chanchito picarón. (S.R.) num. 18.55, 21, 23: Notic. y Todo para vender. Direc.: A. Wajda (P|14|a.) Mañana: El cuchillo bajo el agua.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1455. 12.45, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:
**UN VIAJE DE LOCOS**
Con Donald. Taryn Power y Richard Harrison. S R. 14.30, 16.40, 18.45 20.50 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche.

## ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058, 87-1436. A las 14.50, 17, 19.20, 21.20 y 23.10: La tregua; 14.30. 16.40, 19, 21, 22.50: Actualidades Arg. (P|14|a.) Contin. Sábado trasnoche.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivad. 3636 88-4818. Cont. 15.55. 19.25 y 23 hs.: Aventuras de un loco lindo· 14.20. 17.35 y 21:5: Cinco locos sueltos. S|R

★ **ROCA.** Riv. 3753, 87-1517. Cont. Calef. 14.25, 18.25 y 22.30 hs.: Not. Solaris (Aventura espacial); 16.55 y 21: Desfile del Gran Circo de Moscú. S|R. Próx.: El consejero de la maffia.

## BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 14.40. 18.10, 21.40: Cinco locos sueltos; 16.25, 19.55. 23.20: Las aventuras de un loco lindo. S|R. Sáb. trasn. Las colegialas se confiesan. P|18.
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.20, 19.40. 23: Sálvese quien pueda; 14.30, 17.50, 21.10: Extraña venganza. Cont. P|14. Sáb. trasn. Tratamiento diabólico.
★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. La Isla del Tesoro; Dales más duro, Trinity. Platea $ 4.
★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.10. 19 y 23: La Mary; 13.35, 17.10 y 21.10: La balada del regreso. Not. Arg. Sáb. trasnoche 1.
★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 14.35, 17.50, 21.15: Las venganzas de Beto Sánchez. Color P|18; 16.20. 19.35 y 23: Hay que romper la rutina; 16.5, 19.20 y 22.45: Not.
★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.5, 18.15 y 22.25: El golpe; 16.15 y 20.25: Kung Fu, el puño asesino.. Cont. S|R. Sáb. trasnoche: El golpe.
★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Una ciudad llamada bastarda; Una razón para vivir y otra para morir. Platea $ 4. P|14.
★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 14, 15.50. 18.10, 20.30. 22.50, y sáb. trasn. 1.10, de S. Renán: La tregua. P|14. Con H. Alterio, A. M. Picchio.
★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. — 16, 19.30. 23.10 hs.: ¿Qué...? 14.15, 17.50, 21.20 hs.: Un Beatle en el paraíso. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche: Woodstock.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Sálvese quien pueda; Una extraña aventura. Cont. Sáb. trasn. Circo de vampiros. P|14.

## BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont 14. 17. 20.10 y 23.15: Hay que romper la rutina; 15.30. 18.30 y 21.30: Las venganzas de Beto Sánchez. Pr. 18 añ. Sáb. trasnoche.
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.30, 18.45 y 23: El golpe; 16.55 y 21: Kung Fu puño asesino. Cont. Sábado trasnoche
★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. La flor de la mafia; Las píldoras· Amor libre P|18.
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40. 19.20 y 23: La Mary; 14.15, 17.40 y 21.15: Paño verde. Proh. men. 18 años.
★ **MODERNO.** Boedo 37. 97-8601. Pozo de odio; Un puesto al infierno; Criaturas olvidadas del mundo. Proh. men. 14 años.
★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723. 17.40 y 22.40: Cinco locos mosqueteros; 15.50 y 20.50: Me siguen llamando Trinity; 14.15 y 1.15 La venganza de Jory. Sáb. Trasn.
★ **SELECT S. JUAN.** San Juan 2540. 941-5908. Me enamoré sin darme cuenta; Cuando el amor llega; Un viaje de locos. S|R.

## COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 14.50, 18.45 y 22.40: Solaris, Aventura Espacial; 17, 20.55: El desfile del Circo de Moscú; 14.30 18.25, 22.20: Not.
★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14.30 hs. Robin Hood; El ejecutivo muy mono; El sendero del velero. Niños $ 5.
★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. La fuga de la isla del diablo; Un asalto genial; Un hombre muerto. Cont. 14 hs. (P|18|a.)
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. La tregua· Balada para un mochilero. P 14 años.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 4. 16, 1.20 y 22.40: Yo tengo fe. Tecn. 14.20. 17.40 y 21: Hoy le toca a mi mujer. Cont.

## FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 1.30 hs. - 5 locos mosqueteros; El niño es nuestro; Me llaman Trinity.
★ **COLISEO.** Bonorino 36, 631-6181. Cont. 14.20, 18.20, 22.30: El golpe, 16.20 y 20.30; Kung Fu (El puño asesino). Tecn. S|R. Sáb. trasnoche
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14 hs. Un viaje de locos; Un pirata de 12 años. S|R Sáb. trasn. La seducción. P|18.
★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. - Cont. 15.5, 18.45 y 22.30: La corrupción de Chris Miller; 17. 20.45: La noche de la gaviota; 14.45, 18.25 y 22.10: Notic. P. 18 añ. Próxim Solaris.
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701. 16.10, 19.35 y 23: Las aventuras de un loco lindo; 14.20, 17.45 y 21.10: Cinco locos avivados; 15.55, 19.20 y 22.45: S|R. Sáb. trasnoche.
★ **FLORESTA.** Corro 331, 67-8689. - Cont. 14 hs. Travesuras de una bruja· Marineros sin brújula.
★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. A las 15, 19 y 22.50: La Mary; 17.10 y 21.20 hs. Cuando el amor llega (P|18|a.) Sábado Trasn.: Las colegialas se confiesan.
★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Millonario por una pata; La noche de las narices frías. P. $ 4. Sin restricciones.
★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30. 18.45 y 23.5: Kung Fu el puño asesino; 16.20 y 20.40: El golpe.
★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. 2º semana; 14.55, 18.50, 22.50: La Mary; 16.55. 20.55: Paño verde. Sáb. trasnoche: Las colegialas se confiesan.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. - 612-0389. Calefac. Cont. 14. 17.55 y 22 hs.: Notic. y SOLARIS (Aventura espacial); 16.25 y 20.30 Desfile del Gran Circo de Moscú. S|R. Jueves: El consejero de la mafia.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 612-5500. 16.15, 1.40 y 23.10: Hay que romper la rutina· 14.45, 17.50 y 21.20: Las venganzas de Beto Sánchez. Not. P|18. Sáb. trasn.
★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-589. Cont. 13.30 hs. La tregua; Tiempo de lluvia. P|14.
★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060 612-5416. Una ciudad llamada bastarda: Una razón para vivir y otra para morir. Pl. $ 4. P|14.

## LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Hay que romper la rutina; 14, 16.10. 18.10, 20.10 y 22.10. Varied. P|18.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Las aventuras de un loco lindo; 15.40. 19 y 22.35: 5 locos sueltos; 14. 17.20. 21. S R.
★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. - 14.35, 16.45, 18.55. 21.5 y 23.15 hs.: La tregua; 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 22.55 hs.: Actual. Arg. Cont. P|14

## MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0196. 14.20, 18.50 y 23.15: Kung Fu el puño de hierro; 16.20 y 21: El golpe. Cont. S|R.
★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Operación Rosa Rosa; Siempre fuimos compañeros Sin restricciones.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.45. 16.50, 20 y 23.10: Hay que romper la rutina: 15.15. 18.25 y 21.30: Las venganzas de Beto Sánchez. P.18.
★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. Calef. La Mary; Paño verde. P|18.

## PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Super Decamerón 3; El lenguaje del amor; Secretos íntimos de la vida sexual. P|18.
★ **RIVAS.** La Rioja 2044. 1-1811 Cont. Calef. 007 J. Bond, en Vivir y dejar morir· Las aventuras de Tom Sawyer. S|R.
★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.30, 18.50 y 22.30 hs.: La tregua 14, 17.20 y 20.45 hs.: Tiempo de lluvia. Cont. (P|14).

## SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1114. 23-0248. Cont. 15.55. 19.20, 22.40 Hay que romper la rutina;· 14.10 17.30 y 20.55 Las venganzas de Beto Sánchez. P|18.
★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. La leyenda de la casa infernal; El karatista chino. P. $ 4. Proh. men. 18 años.
★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-1454. 16, 19.25 y 22.50: La Mary; 14.20, 17.45 y 21.10: La balada de la cama. Cont. P|18.

## VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. La Isla del Tesoro; Dales más duro Trinity. Platea $ 4. S|R.

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Verano del 42; Bullitt. Platea $ 4. P|18.
★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1448. El amor infiel; La malavida; Las mujeres y el sexo loco. Platea $ 7. Sáb. trasnoche.

## VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2596. 51-2135. - 16.25, 19.35 y 23: La tregua: 14.40, 18.10 y 21.25: Balada para un mochilero. P|14. Cont. Sáb. trasnoche
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35. 18.55 y 22.35: Hay que romper la rutina: 14. 17.10 y 20.30: Las venganzas de Beto Sánchez. P|18.

## GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - Un respetable asesino; Raza de señores.
**—Sarmiento** - Hay que romper la rutina; Los doctores las prefieren desnudas. (P|18). Sáb. Trasn.
★ **EL PALOMAR** - Helios - Hay que romper la rutina: Las venganzas de Beto Sánchez. Var.
★ **MORON** - Morón - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
★ **RAMOS MEJIA** - Gran Belgrano. Hay que romper la rutina. Var. (S|R.)
**—San Martín** - El golpe; Kung-Fu, el puño asesino. Sáb Trasn.
★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento. Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez: Sáb. Trasn.: Quiero lo que quiero.
★ **SAN MARTIN** - Ateneo - Los cuentos de Canterbury; Asfalto violento.
**—Gran Plaza** - Hay que romper la rutina; Los doctores las prefieren desnudas.
**—Moreno** - La Mary; Crimen en el hotel alojamiento.
★ **AVELLANEDA** - Colonial - La madre María; Si se calla el cantor; El ayudante. (S|R.)
**—Maipú** - Las aventuras de un loco lindo: Cinco locos sueltos.
**—Mitre** - La Tregua.
**—Presidente Avellaneda** - La Mary; Paño verde.
**—San Martín** - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
**—Sarandí (Sarandí)** - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
**—Pueyrredón (Wilde)** - Hay que romper la rutina; Las venganzas de Beto Sánchez.
**—Monumental (Bernal)** - Las aventuras de un loco lindo; La aventura es la aventura.
**—Wilde (Wilde)** - La Mary

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

# "UNAS VACACIONES, POR FAVOR..."

"Una rosa para el desayuno" anda muy bien. Es una comedia que viene de tener un éxito clamoroso en Francia y aquí está muy bien puesta. No sé... me parece que al público le gusta mucho.

El dueño de esta declaración es Raúl Aubel, integrante del elenco de esta pieza, que encabezan Guillermo Bredeston y Nora Cárpena.

—Pienso que en este momento —agregó—, la gente está predispuesta a ver comedias. Y no lo digo pensando en un público escapista que busca evadirse de nada. No, simplemente, creo que hay "momentos"... A mí, por ejemplo, me encanta leer "El Pato Donald" siempre... y no es escapismo. Me causa mucha gracia, nada más...

—Sin embargo, en cine se da, aparentemente, un fenómeno opuesto.

—Es cierto. Pero ocurre que el cine pasa por otro proceso. Está atravesando una etapa de apertura que se ansiaba desde hace mucho tiempo. Es lógico, entonces, que no se filmen comedias, o que se filmen en menor proporción. Tienen éxito "La Patagonia Rebelde", "La Tregua", "Quebracho"... en fin, películas que además de ser muy buenas, se ocupan de una temática que el público esperaba.

—Es de suponer que si la preferencia del público, en cuanto a teatro, sigue siendo la comedia, seguirás con "Una rosa...". Más, teniendo en cuenta que se acerca la temporada veraniega.

—En efecto. Ya se conversó algo de eso. La pieza se llevaría a Mar del Plata y es muy probable que, después del verano, se lleve a cabo una gira por el interior del país. Hasta ahora, son nada más que planes. No obstante, creo que lo de Mar del Plata se concretará. La comedia es la pieza ideal para llevar a una ciudad de verano, donde la gente, más que en cualquier otro lugar o momento, se dispone a distraerse. Claro... en el caso de que vayamos, hay que tener en cuenta la gran "competencia" que habrá. Pero eso no es problema. El año pasado, por ejemplo, fueron muchas piezas buenas, y a todas les fue magníficamente. Lo que ocurre es que cuando una obra está bien hecha y el público la ve, sin vueltas...

—¿Y en televisión?

—Por ahora está todo en suspenso. Creo que hasta fin de año se respetan todos los contratos. Por lo tanto, supongo que hasta ese momento, continuaré con "Amar al ladrón".

—¿Sos optimista o pesimista en este terreno?

—Yo soy optimista siempre y creo que ningún sistema es malo. Todo depende de la gente encargada de implementarlo.

Mientras espera, Raúl Aubel piensa en que está a punto de cumplirse su quinto año sin vacaciones.

—Y en realidad, no sé hasta qué punto puedo decir que la última vez que me tomé un descanso fueron vacaciones "de verdad".

—Los actores, en general, deben estar más contentos cuando no pueden tomarse ni un día...

—Es que nuestra profesión es así. No se trata decir que esta época es mejor o peor que aquella. Nuestro trabajo, de por sí, es muy irregular. Por eso, casi siempre preferimos estar cansados antes que muy "descansados".

—¿Cómo estás ahora?

—No puedo decir que esté al borde del colapso, pero esto... bueno, el teatro. Son cuatro horas todas las noches que, en rigor de verdad, no me dejan la menor huella de cansancio, porque lo hago con gusto y me brinda muchas satisfacciones. Y esos son dos factores fundamentales para que las cosas salgan bien.

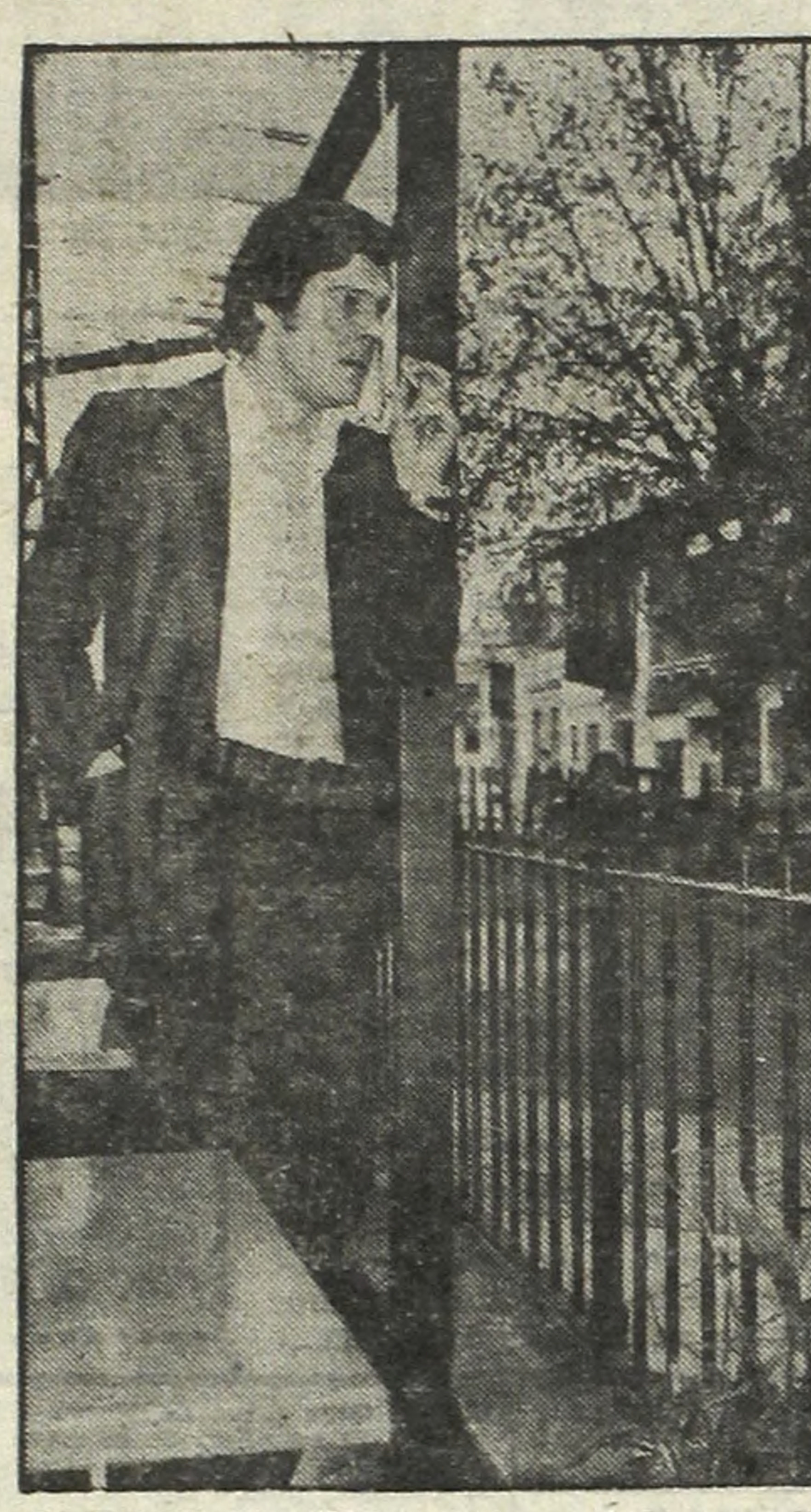
Llevo un ritmo laboral bastante intenso. "Amar al Ladrón" me insume tres días por semana, de 8 de la mañana a dos de la tarde. Creo que se hace un buen trabajo... con seriedad, con responsabilidad, que es lo fundamental. El resto, a partir de ahí, corre por cuenta del juicio del público.

—Aparte de todo esto, ¿hay algo más en vista para el año próximo?

—Siempre hay cosas en vista. Pero no me gusta hablar sobre posibilidades que están a mucha distancia de realizarse. Todo tiene su tiempo y a mí no me molesta esperar. Sobre todo, porque me tengo confianza...

—¿También en cuanto a tu "amistad" con Mercedes Harris?

—Claro ¡estoy seguro que nuestra amistad habrá de continuar. Nunca dejamos de lado ese lazo que fue siempre importante. Nuestro hijo y nuestra amistad son los dos factores que nos unen. Y no hay otros... por más que la gente lo piense al vernos juntos en muchas oportunidades...



MARDEL. Con "Una rosa para el desayuno"



TRABAJO, MUCHO TRABAJO. Televisión, teatro y proyectos: cinco años sin tomarse vacaciones...

## TELEVISION

**8.55** **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA** Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

**9** **13 TELESCUELA TECNICA** Programa educativo (30').

**9.30** **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Charlas espirituales (30').

**10** **9 MUSICA FOLKLORICA** Apertura de transmisión (15').

**13 PANORAMA ITALIANO** La actualidad italiana (15').

**10.15** **9 GIMNASIA YOGA** Clase de esa gimnasia (15').

**13 TELESPAÑA** La actualidad española (15').

**10.30** **9 PANORAMA ARGENTINO** Amplio análisis sobre la actividad en las distintas provincias. Conduce: Daniel Sandrini (30').

**11 EL DIA DEL SEÑOR** Programa litúrgico (30').

**13 VOLTOP'S** Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

**11** **7 PROLOGO** Señal de ajuste y lectura de la programación. (30').

**9 ANGELUS** Programa religioso (15').

**11 CARTELERA INFANTIL** Proyección de cortometrajes interpretados por Abbott y Costello, Stan Laurel y Oliver Hardy (120').

**13 JUSTA DEL SABER** Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

**11.15** **9 EL MUNDO DE LA CIENCIA** Serie documental (15').

**11.30** **7 EN EL DIA DEL SEÑOR** Señal de ajuste (15').

**11.30** **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES** Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con otras. En el transcurso del mismo se equilibrio", "Esta es su oportunidad" y sortearán premios mediante prendas (630').

**12** **7 COMPETENCIA** Preguntas y respuestas a niños en edad escolar, conducido por Ernesto Lerchundi y la animación de Firulete (90').

**13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS** Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

**13** **11 CINE DEL DOMINGO** "EL SUSTO". La acción, intriga y suspenso configuran la trama argumental de esta producción de origen norteamericano, que tiene como intérprete principal a Vincent Price. "YEAH, YEAH, YEAH". A través de una persecución por parte de sus miles de admiradores, Los Beatles viven un día alocado, mientras ensayan como pueden sus canciones. Intérpretes: Ringo Starr, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y elenco. "INDISCRECION". Un diplomático y una actriz viven un alocado romance. Pese a sus deseos de casarse no pueden hacerlo, pues el hombre había contraído matrimonio con otra joven. Esto desencadena un conflicto en la pareja. Intérpretes: Cary Grant, Ingrid Bergman y elenco.

**13 MATINEE COMO EN EL CINE** "LOS MOCHILEROS". Producción nacional. Dirección: Emilio Vieyra. Elenco: Ricardo Bauleo, Víctor Bo, Susana Giménez y Soledad Silveyra. Dos jóvenes aventureros viven un cúmulo de experiencias, recorriendo los más hermosos lugares de nuestro país. "FUERTE APACHE". Norteamericana. Dirección: John Ford. Protagonistas: John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple y Víctor Mc Laglen. La imprudencia de un coronel, responsable de un fuerte de Arizona, provoca la reacción de los nativos, quienes en pie de guerra se disponen a exterminar a los hombres blancos. "EL BIGAMO". Dirección: Luciano Elmer. Actúan: Marcello Mastroiani, Vittorio De Sica, Giovanna Ralli y Memmo Carotenuto. Un joven es acusado de bigamia por una muchacha a la que jura no conocer. Pese a su inocencia, el hecho provoca una ruptura inmediata con su mujer.

**13.30** **7 FUTBOL POR T.V.** Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

**16** **7 CINE** "LAS NIEVES DE KILIMANJARO". Drama de origen estadounidense que tiene como intérpretes principales a Gregory Peck, Ava Gadner y elenco.

**16.30** **2 SEÑAL MUSICAL** Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

**17** **2 CHEYENNE** Serie con Clint Walker (60').

**17.30** **11 CIRCULARES DE MANCERA** Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la apertura de la transmisión de hoy, se televisarán en directo desde el hipódromo de Palermo, todas las alternativas del Gran Premio Jockey Club en el que participarán 21 potrillos. En la faz musical actuarán Cacho Castaña, Chico Novarro, Marty Cosens, Diana María, Tucumán 4, Los Bombos Legüeros, Jorge Candia, Miguel Saravia, Marikena Monti, Los Audaces: Willy y Dugan y otros. Además Pipo dialogará con el actor del momento: Héctor Alterio, Babra, humor con Mario Sapag el Soldadi Chamamé, Norman Briski y Chasman y Mis Kuky. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos, se televisará el Show de los Goles. (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago. (300').

**18** **2 DOMINO** Proyección de un largometraje y de varias series.

**7 ADELANTE JUVENTUD** Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

**19** **7 TODO DEPORTE** Panorama de noticias deportivas sobre todo lo acontecido en la semana. Comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (60').

**19.30** **13 LAS PELICULAS DE TARZAN** Se proyectará "LA GRAN AVENTURA DE TARZAN", protagonizada por Gordon Scott y Eve Brent.

**20** **7 COCHE A LA VISTA** Programa dedicado al automovilismo, conducido por Luis Elías Sojit. (30').

**20.30** **7 2 FUTBOL POR T.V.** Televisación de un importante partido de primera división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (180').

**21** **13 MANNIX** Serie protagonizada por M. Connors. (60').

**22** **9 TEATRO DE HUMOR** "Un tío simpático... pero tramposo" de E. García Velloso, adaptada para TV. por Mario Pocoyí, con la actuación de Eduardo Rudy, Inés Moreno, Atilio Marinelli y elenco. Direc.: Wilfredo Ferrán. (90').

**13 TEATRO COMO EN EL TEATRO** "Un sobrino educado por cuatro tías viejas" de H. Meyrialle, con la actuación de Alberto Argibay, Víctor Laplace, Beatriz Bonnet, Silvina Rada y Mónica Grey. Producción y dirección artística: Nito F. Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada.

**22.30** **11 ALTO NIVEL** Programa periodístico con la conducción de Roque Escobar y Armando Repetto, quienes entrevistarán al doctor Domingo Liotta (60').

**23.25** **9 NUEVEMUNDO EMPRESARIO** Síntesis informativa del quehacer empresarial argentino. Conducción: Fernando de la Vega. (5').

**23.30** **7 NOCHES DE BUEN CINE** "Conspiración diabólica". Largometraje de origen norteamericano protagonizado por Stuart Whitman y Carol Lynley.

**9 LA NOCHE** Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

**11 TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)** La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cardo), "Turf" y "Fútbol" (120').

**13 NOTICIERO 13** Deportivo. La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Julio Ricardo, Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

**0.30** **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS** Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

**13 TELECONTINUADO EN TRASNOCHE** Se proyectarán "Don Juan Tenorio" con Luis Sandrini y "La vuelta del zorro" cir. Griorgio Ardizone.

**AL CIERRE DE TRANSMISION**

**7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS**

**9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

**11 PALABRAS DE VIDA**

**13 UN MOMENTO DE MEDITACION**



CANTO. *Le está dando satisfacciones.*



TV Y TEATRO. *Trabajo seguro y, además, algunos grandes proyectos.*

# ARTURO PUIG, SIN MIEDO

**Dispuesto a desarrollar su carrera de cantante sin quitar atención a su trabajo de actor, Puig confesó haber perdido todo el temor que le inspiraba la grabación de discos. Pero, además, habló de cine, TV y teatro.**

Hace un año que grabó el primer simple y, desde aquel momento, pareciera que poco a poco se cumple su secreta aspiración de convertirse en una especie de Ives Montand argentino. Arturo Puig, actor y cantante, acaba de grabar otro simple con el que espera repetir el éxito del larga duración que editara a principios de año.

—Dentro de diez días —dijo Puig— saldrá a la venta. Y le tengo mucha confianza... porque ya empecé a tenérmela mientras grababa.

—¿Y en los anteriores?

**—Confieso que tenía un poco de miedo. Quiero aclarar que la confianza se debe, en primer término, a que todos nos superamos mucho. Y en lo personal, me siento mas afianzado. Antes, cuando entraba a la sala de grabación, no podía evitar los nervios. Como ahora eso está superado me "suelto" mucho más en las interpretaciones.**

—¿Es posible que a partir de este momento, entonces, prevalezca el cantante sobre el actor

**—No... de ningún modo. Cuando empecé a cantar lo hice con el propósito de "completar" la carrera que ya tenía iniciada como actor. Una cosa está muy unida a la otra, van paralelas y me resultaría imposible separarlas. Es más: aspiro a que sigan desarrollándose sin dejar de ser mutuo complemento.**



CINE. *Un nuevo filme, dirigido por Fernando Siro.*

—¿Qué estás haciendo ahora, como actor?

**—A partir de esta semana comienza una etapa bastante agitada. Desde la primera semana de setiembre saldrá al aire por Canal 9 un programa semanal, bajo el título "Todos nosotros". Está construido sobre la base de cuatro parejas, cada una de las cuales tendrá a su cargo el rol central una vez por mes..., al estilo de "Cuatro hombres para Eva".**

—¿Cambio en la temática?

**—No. Aquí se trata de personas y lugares comunes. Yo, por ejemplo, encarnaré a un mecánico, estudiante de Sicología. Mi pareja es Selva Alemán, una maestra. Las demás parejas se componen con: Alberto Martín-Alicia Bruzzo, Alberto Argibay-Luisina Brando, Jorge Martínez-Dora Baret. Ya comenzamos a reunirnos para ver el libro y la semana próxima comenzaremos a grabar. Mientras tanto, sigo interiormente de "Los días que me diste", filme que se rodará dentro de dos o tres días, bajo la dirección de Fernando Siro. El protagónico femenino estará a cargo de Inda Ledesma y actuarán además, Carlos Carrela y es posible que, también, Norma Aleandro y Ana María Picchio.**

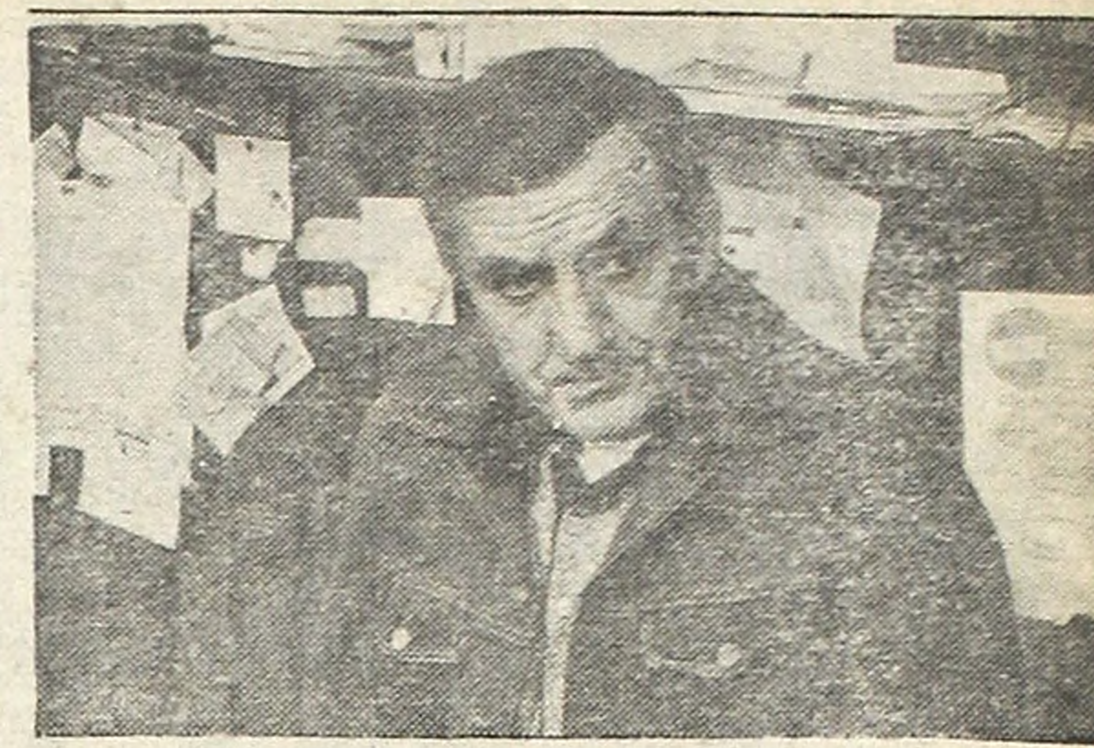
Arturo Puig le está tomando el "gustiti" al cine... Filmó ya dos películas con Enrique Carreras y una con Lautaro Murúa, que nunca se estrenó: "La frontera olvidada". "Es una lástima —dijo Puig—. Se trataba de una especie de "western" argentino. Una cosa absolutamente nueva para nosotros... En cambio, está en cartel "El amor infiel".

**—El cine me gusta. Pero estoy más familiarizado con la televisión. Además, el placer de filmar es casi exclusivamente del director. El actor no disfruta**

—¿Y el teatro?

**—Me apasiona. Dentro de poco con Thelma Biral, Beatriz Taibo y un cuarto nombre (todavía sin determinar) comenzaremos a preparar una pieza para Mar del Plata ¡Ah! Y como si todo esto fuera poco, estoy de mañana... Con Gimena y Juan Ignacio, mis dos hijos, la casa quedó chica...**

## Lo Bueno y lo Malo



### LINO VENTURA, ESE INTROVERTIDO FORZUDO

Desde el desenfado de "Touchez pas au grisbi" en 1953 cuando asomó al cine con su fuerza casi increíble, hasta "Tres aventureros" pasando por "Los gorilas" o aquella deliciosa aventura junto a C. Aznavour que se llamó "Un taxi para Tobruk", Lino Ventura ha estado llenando la pantalla del cine de su adorada Francia de los ojos de millones de espectadores. Acabamos de volver a verlo en "Sálvese quien pueda", caprichoso título español del original francés ("L'Emmerdeur") desparramando como siempre su vigor irrefrenable, su rostro que parece trazado a cincel, su andar decidido, su mirada dura, bajo la cual, se advina —aunque él no lo quiera— al hombre bueno. Víctima de un tipo con mala suerte, "l'emmerdeur" Jacques Brel, esta vez ve comprometida su fuerza y todo su vigor que ya no le servirán para salir triunfante. Pero que una vez más, lo muestran como el actor admirable que jamás dejó de ser.



### OSVALDO MIRANDA, NUESTRO JACK LEMMON

A las obras de teatro suele perjudicar as cierto tipo de adaptación. Seguramente es lo que pasó con "La soñadora" cuya versión española del mejicano Luis Deliano —director del espectáculo del teatro Cómico— y Carlos Lozano Dana estuvo dirigida a no crearle muchos problemas de comprensión al público mexicano. En cuanto al público argentino, sin duda diferente, puede llegar a no agradar. Esto pese al entusiasmo puesto por la morochísima actriz azteca María Rivas. Pero Nelly Beltrán es muy buena animadora. Y Juan Carlos Dual es un empeñoso "luchador" sobre un escenario cuando de él se requieren esfuerzos. Eso salva en gran parte a esta edulcorada pieza, que tiene su verdadero y gran animador en Osvaldo Miranda, cuya labor no por esperada resulta menos grata. Los argentinos, tan dados a las calificaciones comparativas, no caeríamos en exageración ninguna si aseguramos que Osvaldo Miranda bien puede ser considerado el Jack Lemmon argentino. Bien Raúl Rossi e Irma Córdoba.

Pero volvamos algo más sobre Osvaldo Miranda, uno de esos actores argentinos no promocionados, que no sale muy seguido en revistas ni jamás en una tapa, pero que cada vez que debe demostrar sus cualidades lo hace brillantemente... Podríamos recordar sus labores televisivas, también cinematográficas y su última labor teatral en "Donde duermen dos, duermen tres".

# "TOMALA VOS, DAMELA A MI", Y A CAMINAR EL PAIS

ROSARIO (De nuestro corresponsal). — Acaba de estrenarse en ésta "Tomala vos, dámela a mí", pieza de cafe-concert de Hugo Sofovich quien, por primera vez, se lanza solo como autor y director La obra —que se estrenó el viernes en "Jaque al Rey"— trata de capitalizar la popularidad de los personajes de "Moira", que Dorys del Valle realiza en el programa "El Chupete" "Lechuga", que Alfonso de Grazia encarna en "Gorrión" y "Gaona", que Emilio Disí representa en ese mismo programa. Ellos tres integran el elenco para llevar a cabo las representaciones de "Tomala vos dámela a mí", una verdadera radiografía del argentino de hoy, con todos sus defectos y virtudes. Se trata, en síntesis, de una crítica de costumbres en la que la sucesión de sketchs "no perdona" a nadie. En el escenario se ven reflejados, sucesivamente, el intelectual, el taxista, el hippie, el empleado... y graciosas sátiras al "adulterio moderno", al "no te metás" y tantas otras situaciones que el argentino está acostumbrado a "protagonizar" en su vida cotidiana.

**• *Gira***

Dorys del Valle, Alfonso de Grazia y Emilio Disí se lanzaron el viernes a Rosario bajo la dirección de Hugo Sofovich y con el personal manager Pepe Parada, y aunque hoy, después de la última función, abandonarán esta ciudad, no significa, por supuesto, que allí termine la empresa. De aquí en más, recorrerán todos los fines de semana Córdoba, diversas localidades de la provincia de Buenos Aires, y terminarán, posiblemente, en la Capital Federal.



*TODOS JUNTOS. Alfonso, Dorys, Emilio, sentados. Parados: Sofovich y Pepe Parada.*

La gran repercusión del espectáculo, que ya se manifestó en las representaciones llevadas a cabo hasta ahora tiene su fundamento en la popularidad de los personajes de "Moira", "Lechuga" y "Gaona", que la televisión se encargara de afianzar en una gran cantidad de público. Dorys del Valle, Disi y De Grazia son los encargados de adornar con su gracia personal la comicidad que el libro mismo impone a los sketchs. Sin embargo, detrás de la carcajada ase esconde la crítica aguda de las reacciones y modo de ser del argentino medio, pintado de cabo a rabo.

"Tomala vos, dámela a mí" llevará, de este modo, por diversos escenarios del país, una síntesis profunda y humorística a la vez, de las cosas buenas y las no tan buenas relativas a la personalidad de los argentinos, en todas sus facetas y manifestaciones de la vida diaria, que hacen que cada espectador se sienta íntimamente consustanciado con lo que tiene oportunidad de ver.

Cabe destacar que los tres actores participan juntos en cada uno de los cuadros. Por lo demás, solo cabe esperar un poco: es muy probable que el público capitalino tenga la oportunidad de ver la obra en una sala céntrica...



EN EL AIRE. *Libertad Lamarque, en su teleatro venezolano "Mamá"*

CARIÑO. *Como en la Argentina, como también sucede en México, como en el mundo, ella y su público.*

# "MAMA" LIBERTAD LAMARQUE

**Desde Venezuela, nuestro enviado especial nos hizo llegar un reportaje exclusivo a Libertad Lamarque quien, con su teleteatro "Mamá", se ha convertido en uno de los mayores sucesos de la televisión caraqueña. El programa va de lunes a viernes a las 21 y con alto rating.**

**Caracas** (Texto y fotos de Jorge Sturla). — El pintoresco barcito del Canal 4 de Venevisión resultaba exiguo para el gentío acumulado. Modelos, técnicos, ejecutivos, actrices, actores, extras y visitantes, colmaban bulliciosos el lugar convertido en una Babel atardecida. En un ángulo del barcito, Libertad Lamarque bebía una taza de té, acompañada de tostadas. A sus espaldas, un amplio ventanal permitía dominar todo el paisaje de la colina de Los Caobos. Un retazo verde de cerro porfiaba por asomarse entre los edificios y los trastos de escenografía, acumulados en el patio de entrada.

—**¡Qué grata sorpresa!** —musitó Libertad, ante nuestra presencia. Y de allí en más, sin ningún tipo de preámbulos, comenzamos el reportaje a la consagrada actriz y cantante argentina. Con su espíritu juvenil de siempre, dueña de una tranquilidad insobornable, la protagonista de tantos éxitos cinematográfico confió a los lectores de CRONICA todo su mundo de inquietudes.

**—Estoy grabando una serie de 60 capítulos de una telenovela. Se titula "Mamá" y su autora es Caridad Bravo Adams. Recién acabo de concretar el décimo capítulo. ¡Todavía falta mucho!**

La telenovela "Mamá", emitida por el canal 4 se ha constituido en un suceso popular. Millares de hogares venezolanos siguen sus alternativas de lunes a viernes, a partir de las 21 horas. Libertad Lamarque es secundada por un elenco de consagradas figuras: Rolando Barral, Martín Lantigua, Rebeca González, Eduardo Serrano, etc. La dirección del ciclo corresponde a Grazzio D'Angelo, un argentino radicado en Venezuela hace doce años y conceptuado como uno de los mejores realizadores de televisión.

**—¡No puedo quejarme de nada!** —expresó Libertad Lamarque—. **No he recibido más que manifestaciones de amistad y simpatía desde que arribé a este maravilloso país. Creo que la telenovela ha gustado al público venezolano, ya que me han extendido el contrato por un mes más...**

Libertad Lamarque dejó Buenos Aires el 21 de junio pasado. Antes de llegar a Caracas, cumplió una gira artística en EE.UU. Se presentó en el Teatro Latino York, de San Francisco (California), actuando luego en Santa Bárbara, Nueva España, Soledad, Sacramento, Monterrey, Santa Clara y Oregón.

**—Ha sido una gira muy exitosa y en ella presenté mi último disco larga duración grabado en México. Se titula "Somos novios", compartiendo canciones con Pedro Vargas. En él, incluyo tangos y boleros. El tema "Vida mía", de Osvaldo Fresedo, tiene una renovada vigencia popular. ¡Tengo que cantarlo en todas mis actuaciones!...**



RECUERDOS. *En esta nota exclusiva "Liber" nos cuenta muchas intimidades.*



CON "CRONICA". *En Caracas, Libertad y Jorge Sturla, nuestro enviado especial.*

Libertad Lamarque es un asombroso caso de perdurabilidad artística. Debutó en 1933 en la película "Tango", junto a Mercedes Simone, Azucena Maizani, Pepe Arias, Tita Merello, Luis Sandrini, Alberto Gómez, Charlo, etc., bajo la dirección de Luis Moglia Barth. Desde aquel entonces hasta el presente, nuestra compatriota tiene en su haber filmográfico un total de 70 producciones.

**—En 1934, protagonicé "El alma del bandoneón" con Santiago Arrieta y Enrique Serrano. La película, basada en un libro de Discepolín, fue dirigida por Mario Soffici. Recuerdo que en ella hacía el papel de mamá. Fue algo premonitorio, ya que después debí reiterar ese personaje en toda mi carrera cinematográfica. Hace cuarenta años que me he convertido en la mamá del cine latinoamericano...**

La tierna sonrisa de Libertad Lamarque ilumina su rostro famoso. Mientras dialogamos, somos interrumpidos en varias oportunidades por admiradores que reclaman su autógrafo. Libertad jamás se niega a nada. Siempre está dispuesta a todo. Constituye un verdadero ejemplo. Las grabaciones actuales de "Mamá" le exigen permanecer en el canal, desde el mediodía hasta medianoche. Sin embargo, ella es la que con su dinamismo y cordialidad hace todo más llevadero. Indudablemente, tiene ese "duende" propiedad de los auténticos ídolos.

—¿Tiene alguna película, aún sin estrenar?

**—Dos que filmé en México, un país que quiero muchísimo. Se titulan: "Negro es un bello color" y "La loca de los milagros".**

La telenovela "Mamá", protagonizada por Libertad Lamarque, al margen de proyectarse en toda Venezuela, abarca también la mayoría de los países latinoamericanos y un gran porcentaje de EE.UU. El prestigio artístico de Libertad Lamarque es internacional. Y algo muy digno de tener en cuenta: lejos de amenguar su brillo, su figura argentina se acrecienta constantemente.

¿Cuál es su secreto, Libertad?

Antes de reanudar la grabación televisiva, Libertad Lamarque nos tomó las manos y con una juvenil sonrisa, nos dijo:

**—¿Mi secreto? Muy fácil, ¡hacer todo con amor...!**

Nos quedamos pensando en el "secreto" de Libertad Lamarque. La palabra "amor" nos sigue desde el momento de encontrarla en un pequeño barcito, ubicado en la colina de Los Caobos un lugar maravilloso de esta hechizante Venezuela...